

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.	7
MARÍA ROSA ÁLVAREZ SELLERS De la ofensa a la venganza: mujeres áspides en las tragedias de Calderón y de Rojas Zorrilla	9
PILAR COUTO-CANTERO Recuperando a los clásicos del Siglo de Oro por medio del modelo de la transpodidáctica textual. <i>El retrato vivo</i> de A. Moreto (1657).	27
J. ENRIQUE DUARTE La Conquista de Buda y Pest: de Bances a Vidal y Salvador... ¿Llegando a José de Agramont y Toledo?	47
JUAN MANUEL ESCUDERO BAZTÁN Espacios de la maravilla y estrategias de adhesión social en las «comedias novelescas» calderonianas	65
ALMUDENA GARCÍA GONZÁLEZ Protagonistas femeninas en las comedias en colaboración de Rojas Zorrilla	95
RAFAEL GONZÁLEZ CAÑAL Los sonetos de Rojas Zorrilla	111
ALBERTO GUTIÉRREZ GIL Procedimientos de localización geográfica en la comedia palatina de Francisco de Rojas Zorrilla	131

JUAN ANTONIO MARTÍNEZ BERBEL <i>El mayor rey del mundo</i> , comedia bíblica de Cubillo. Apuntes para una edición	147
ELENA MARTÍNEZ CARRO / ÁLVARO CUÉLLAR El periodo final de la dramaturgia moretiana (1655-1659): apuntes desde la estilometría	165
CARLOS MATA INDURÁIN <i>Los disparates de Juan de la Encina</i> (1714), de Juan de la Hoz y Mota, y el subgénero de la comedia burlesca del Siglo de Oro	199
MIGUEL NIETO NUÑO Dramaturgias de la imagen: <i>La vida es sueño</i> y <i>Calderón</i> , de Pier Paolo Pasolini.	219
BLANCA OTEIZA Reescrituras de Bances Candamo: <i>Las manos blancas no ofenden</i> , de Calderón	239
MARÍA JOSÉ RODRÍGUEZ SÁNCHEZ DE LEÓN 'Enseñar a quien no sabe': imágenes lectoriales de Calderón y del teatro barroco en el siglo XVIII	253
GERMÁN VEGA GARCÍA-LUENGOS Nuevos indicios y propuestas para fijar el repertorio de comedias colaboradas de Calderón.	279
SALOMÉ VUELTA GARCÍA Agustín Moreto en el teatro jesuítico italiano de principios del siglo XVIII	315
SOBRE LOS AUTORES.	333