

# Índice

INTRODUCCIÓN.....	9
CAPÍTULO I. Marco teórico-conceptual y metodología.....	17
Parte I. Un breve recorrido de la recepción de <i>La Celestina</i> en el siglo xx en el ámbito editorial, teatral, educativo y cinematográfico .....	19
Parte II. Aspectos teóricos de la adaptación. Superando las aporías de la fidelidad.....	35
<i>LA CELESTINA EN EL CINE DEL SEGUNDO FRANQUISMO</i>	
CAPÍTULO II. El proyecto cinematográfico censurado de Luis Revenge y la primera recreación fílmica de <i>La Celestina</i> de César Ardavín de 1969 .....	57
Parte I. La censura del guion cinematográfico de Luis Revenge de 1967.....	61
Parte II. La recreación cinematográfica de César Ardavín .....	72
<i>LA CELESTINA EN EL CINE DE LA TRANSICIÓN</i>	
CAPÍTULO III. La recreación telefílmica censurada de Julio Diamante de 1979.....	105

CAPÍTULO IV. La recreación telefílmica de Juan Guerrero Zamora de 1983 .....	127
--	-----

*LA CELESTINA EN EL CINE DE LA DEMOCRACIA*

CAPÍTULO V. La recreación cinematográfica de Gerardo Vera de 1996	179
CONCLUSIONES .....	211
OBRAS CITADAS .....	219

ANEXOS

Anexo I. Ficha técnica tentativa de <i>La Celestina</i> de Luis Revenga-César Ardavín (1968) .....	259
Anexo II. Ficha técnica definitiva <i>La Celestina</i> (1969) .....	260
Anexo III. Ficha técnica de <i>La Celestina</i> (proyecto autocensurado de 1965) .....	263
Anexo IV. Ficha técnica <i>La Celestina</i> (1983) .....	265
Anexo V. Ficha técnica completa <i>La Celestina</i> (1996) .....	268
ÍNDICE ONOMÁSTICO .....	273