

ÍNDICE

Presentación	9
<i>Rafael López Guzmán y Yolanda Guasch Mari</i>	
Relaciones artísticas entre España e Iberoamérica en el primer tercio del siglo xx.	11
<i>Lola Caparrós Masegosa y Yolanda Guasch Mari</i>	
Los viajes pintados: artistas de Iberoamérica en Andalucía	29
<i>Yolanda Guasch Mari y Lola Caparrós Masegosa</i>	
La Alhambra y los viajeros hispanoamericanos.	51
<i>Rafael López Guzmán</i>	
<i>Tierras solares</i> de Rubén Darío desde la perspectiva del género literario: de la crónica al relato de viaje	73
<i>Rocío Peñalta Catalán</i>	
Liberales, cultas y aventureras: viajeras norteamericanas en Andalucía, 1850-1900	87
<i>Blasina Cantizano Márquez</i>	
Artistas con agencia: pintoras norteamericanas en Andalucía (1850-1925) . .	103
<i>Cristina Doménech Romero</i>	
Al sur de Andalucía: artistas estadounidenses en Marruecos	125
<i>Adrián Contreras Guerrero y Edgar Antonio Mejía Ortiz</i>	
Andalucía como alteridad: una revisión crítica de las colecciones fotográficas de los museos estadounidenses.	147
<i>Elena Montejo Palacios</i>	
Lo andaluz en la obra de seis artistas del modernismo mexicano (1905-1930) . .	161
<i>Aurora Yaratzeth Avilés García e Ignacio José García Zapata</i>	

El imaginario andaluz en la obra de Saturnino Herrán. Viaje al centro de una sensibilidad modernista	181
<i>Mónica López Velarde Estrada</i>	
Vuelta a Andalucía en 80 aguafuertes. Arquitectura y ciudad en los textos de viaje del escritor argentino Roberto Arlt (abril-septiembre de 1935) . . .	201
<i>Fernando Luis Martínez Nespral</i>	
Viajes de estudio: artistas colombianos de paso por Andalucía.	215
<i>Paula Jimena Matiz-López</i>	
Imaginarios de Andalucía. Mitos románticos, antiespañolismo e hispanismo crítico en escritores peruanos (1890-1910)	231
<i>Marcel Velázquez Castro</i>	
Modelos de ida y vuelta. Crónicas de viaje e imágenes de Andalucía que configuran lo español en el arte peruano	247
<i>Fernando Villegas Torres</i>	
Lo andaluz en la arquitectura de La Habana (1900-1935)	265
<i>María Victoria Zardoya Loureda</i>	
Sobre los autores.	281