

Índice

Presentación	
MIGUEL CARRERA GARRIDO Y GRACIA MORALES ORTIZ.	9
PRIMERA PARTE: EN TERCERA PERSONA	
I. Luz frontal	
Hacia un conocimiento “científico” del teatro hispánico actual: un proyecto de investigación	
JOSÉ-LUIS GARCÍA BARRIENTOS	19
II. Luz lateral	
Prisiones góticas, alterofobias y cognición emocional en el teatro argentino: Gambaro y Daulte	
LUIS EMILIO ABRAHAM	45
Teatro, migración en la España del siglo XXI: la cuestión de la postura	
FABRICE CORRONS	67
Miradas hacia lo animal en la escena española actual	
MARTA F. EXTREMEIRA	83
Formas de la posmemoria en el teatro autoficcional hispánico	
MARIO DE LA TORRE-ESPINOSA	101
III. Luz cenital	
Estancias fantasmales y agonías de la palabra en la dramaturgia de la colombiana Victoria Valencia	
SANDRA CAMACHO LÓPEZ	119

El antagonismo político en la dramaturgia de Paco Bezerra	
MARKEL HENÁNDEZ PÉREZ	135
La dramatización del fin de un tiempo: El día que mataron a Lennon de Álvaro Salvador	
PEPA MERLO	147
Inquilino (Numancia 9, 2º A). Paco Gámez “de pie sobre la barandilla”: ¿realidad de un lado y, del otro, ficción?	
YOLANDA ORTIZ PADILLA	159
“El obstáculo es el idioma mismo”: la experiencia de la otredad en Un idioma propio, de Minke Wang	
EDUARDO PÉREZ-RASILLA	181

SEGUNDA PARTE: EN PRIMERA PERSONA

Conversando con...

SERGIO BLANCO (MONTEVIDEO, 1971): la autoficción como “pacto de mentira”	201
--	-----

Preguntas para...

DENISE DESPEYROUX (MONTEVIDEO, 1974).	215
PACO GÁMEZ (ÚBEDA, 1982)	221
ABEL GONZÁLEZ MELO (LA HABANA, 1980).	227
JUAN ALBERTO SALVATIERRA (ALGECIRAS, 1978)	233
ANA MARÍA VALLEJO (MEDELLÍN, 1965)	239
Biografías de los participantes	243