

ANUARIO CALDERONIANO
(17, 2024)

Ignacio Arellano	
Enrique Rull, maestro y amigo	13

ARTÍCULOS

Fausta Antonucci	
Risa y llanto en la dramaturgia cómica de Calderón: unas calas . .	19
Enrica Cancelliere	
Sátira y subversión en el teatro desde Torres Naharro hasta Calderón	43
Paula Casariego Castiñeira	
La tradición textual tardía de <i>Las armas de la hermosura</i> : sus impresos sueltos sin datos editoriales de finales del siglo xvii y principios del siglo xviii	59
M. ^a Teresa García-Abad García	
Carlos Saura ensaya Calderón: <i>El gran teatro del mundo</i>	85
José Elías Gutiérrez Meza	
Polimetría y estructura dramática en <i>Las cadenas del Demonio</i>	107
Henry A. Ibáñez Mogrovejo	
La muerte como tejido dramático: inclinación a morir y amenazas de muerte en <i>Las cadenas del Demonio</i>	123
Luis Iglesias Feijoo	
Los autógrafos de Calderón y su tratamiento ecdótico.	143

A. Robert Lauer	
Estructura métrica, modelo actancial y género literario de <i>El sitio de Bredá</i> de Pedro Calderón de la Barca: un encomio a la paz	167
Felipe B. Pedraza Jiménez y Milagros Rodríguez Cáceres	
Calderón, Rojas y Coello y las comedias de varios ingenios (1634-1636)	199
Fernando Rodríguez Mansilla	
La función dramática de la polimetría en <i>Mañana será otro día</i>	229
Victoriano Roncero López	
La función metateatral en <i>Hombre pobre todo es trazas</i>	249
Adrián J. Sáez	
«Embajador de mí mismo»: variaciones de un motivo diplomático en Calderón.	265
Vidmantas Silyunas	
El ingenioso don Pedro Calderón de la Barca, director de teatro, creador de espectáculos lúdicos	285
Ana Suárez Miramón	
El dualismo universal en <i>Eco y Narciso</i>	301
Marcella Trambaioli	
Relaciones paterno-filiales en el teatro de Calderón: algunas calas	321
Alejandra Ulla Lorenzo y Candela Iglesias Balsa	
Editar el teatro cortesano de Calderón: avances y retos futuros . . .	343
Marc Vitse	
Sobre <i>También hay duelo en las damas</i> de Pedro Calderón de la Barca	371

RESEÑAS

Fernando Candón Ríos	
Calderón de la Barca, Pedro, <i>Amare dopo la morte</i> , ed. Diego Símini, Lecce, Pensa Multimedia, 2023	415
Iván Gómez Caballero	
<i>Comedias áureas de varios ingenios: Tomo I. Obras atribuidas a Pedro Calderón de la Barca, Francisco de Rojas Zorrilla y Antonio Coello y</i>	

Ochoa (« <i>Los privilegios de las mujeres</i> », « <i>El jardín de Falerina</i> » y « <i>El monstruo de la Fortuna</i> »), estudio, edición crítica y notas de Laura Hernández González, Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Milagros Rodríguez Cáceres, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2023	420
Ariel Núñez Sepúlveda Alonso de Santos, José Luis, <i>El auto del Hombre (a partir de los autos sacramentales de Pedro Calderón de la Barca)</i> , prólogo de Ignacio Arellano, Valladolid, Fundación Jorge Guillén / Universidad de Valladolid, 2022	422
Victoriano Roncero López Calderón de la Barca, Pedro, <i>Mañanas de abril y mayo</i> , ed. Ignacio Arellano, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2022	425

BIBLIOGRAFÍA CALDERONIANA

Isabel Hernando Morata Bibliografía calderoniana (2023).	433
---	-----