

ÍNDICE

Palabras preliminares	13
CAPÍTULO 1. Hacia una cultura de la mirada	23
1.1 El sentido de la vista y el imperio de la mirada	24
1.1.1 Modos de ver	30
1.1.2 El ocularcentrismo y su crítica	42
1.1.3 El giro visual en el siglo XXI	48
1.2 Visión y ceguera en la literatura	55
1.2.1 El ojo en la mitología clásica	58
1.2.2 Los poetas ciegos: escritura como iluminación	65
1.2.3 Ojos cegados en la tradición hispánica	72
1.2.4 Una (imposible) historia de la ceguera femenina	81
CAPÍTULO 2. La visión femenina/feminista: enfermedad y corporalidad	89
2.1 En busca de una mirada propia	90
2.1.1 La mirada pasiva y el ojo fuera de foco	91
2.1.2 Contra el falogocentrismo: las miradas disidentes	99
2.2 Poéticas del cuerpo	108
2.2.1 Cuerpo, género y escritura	116
2.2.2 El giro sensible: poéticas de los sentidos	123
2.3 Poéticas de la enfermedad	129
2.3.1 Estudios de la discapacidad	135
2.3.2 Estudios de la ceguera	152
CAPÍTULO 3. Las escrituras del ojo en el siglo XXI	159
3.1 De las poéticas de la mirada a las poéticas del ojo	162
3.2 Problemas genológicos	175
3.2.1 Hibridación	178
3.2.2 Fragmentarismo	182
3.2.3 Experimentación	186

3.3 Problemas autoriales	189
3.3.1 Las narrativas del yo y la literatura escrita por mujeres	191
3.3.2 Autorías visibles: imagen y postura autorial	194
3.4 Problemas oculares: metáforas y patologías de la vista	198
CAPÍTULO 4. Poéticas del ojo enfermo: cuerpo, discapacidad y escritura del yo . .	205
4.1 La narrativa del yo: enfermedad y disciplinamiento	206
4.1.1 <i>El cuerpo en que nació</i> , Guadalupe Nettel	208
4.1.2 <i>Sangre en el ojo</i> , Lina Meruane	223
4.2 La autoficción ensayística: discapacidad y archivo	239
4.2.1 <i>Un ojo de cristal</i> , Miren Agur Meabe	241
4.2.2 <i>El trabajo de los ojos</i> , Mercedes Halfon	256
CAPÍTULO 5. Poéticas del ojo fracturado: visión, experimentación y montaje . .	273
5.1 El (auto)ensayo fragmentario: ceguera y escritura documental	274
5.1.1 <i>Ojos que no ven</i> , Paz Errázuriz y Jorge Díaz	276
5.1.2 <i>Zona ciega</i> , Lina Meruane	288
5.1.2.1 “Ojos prestados” y “Las casi ciegas”	290
5.1.2.2 “Matar el ojo”	294
5.2 El relato integrado: literatura y arte visual	301
5.2.1 <i>El nervio óptico</i> , María Gainza	303
5.2.2 Fragmentos oculares: la mirada dislocada en “Ambliopía” de Verónica Gerber y “Distancia focal” de Daniela Bojórquez	313
Palabras finales	327
Bibliografía	337
Índice conceptual y onomástico	369