

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	9
1.1. <i>Death studies</i> en el siglo XXI: entre <i>denial</i> y <i>revival</i>	9
1.1.1. Tabú, pornografía, muerte escondida	9
1.1.2. Transformaciones en el discurso de la muerte y el auge de los <i>death studies</i>	11
1.1.3. “Spectacular Death”: ¿una nueva fase para el cambio de milenio?	12
1.2. <i>Death studies</i> y literatura: este trabajo	15
2. MUERTE Y LITERATURA	21
2.1. Poéticas de la muerte en la literatura en lengua castellana: brevísima historia de un tópico omnipresente	21
2.1.1. A finales de la Edad Media	21
2.1.2. La <i>Dança general de la muerte</i>	23
2.1.3. <i>Las coplas</i> de Manrique y el arte de bien morir	24
2.1.4. Engaño y desengaño en el Siglo de Oro: los sonetos metafísicos de Francisco de Quevedo.....	27
2.1.5. Hacia el siglo XIX: la muerte de don Juan.....	32
2.1.6. “Quien tal hace, que tal pague”: <i>El burlador de Sevilla y convidado de piedra</i>	34
2.1.7. Eros y Thanatos: <i>El estudiante de Salamanca</i>	36
2.1.8. Hacia la muerte ajena: <i>Don Juan Tenorio</i>	40
2.1.9. En los inicios del siglo XX	43
2.1.10. César Vallejo.....	45
2.1.11. Federico García Lorca.....	49
2.1.12. De camino al siglo XXI: senderos que se bifurcan	54
2.2. Variaciones sobre lo indecible: muerte, lenguaje y escritura en el pensamiento del siglo XX.....	56
2.2.1. Ludwig Wittgenstein	56
2.2.2. Maurice Blanchot	59

2.2.3. Jacques Derrida	63
2.2.4. Giorgio Agamben.....	66
2.2.5. La muerte entre la filosofía y la literatura.....	70
3. MUERTE Y DIARIO.....	75
3.1. Diarios entre vida y muerte.....	75
3.2. El diario de vida.....	76
3.3. El diario de muerte	81
3.4. El poemario-diario, entre la autobiografía y la autoficción.....	85
4. <i>DIARIO DE LA MUERTE DE SARA DE IBÁÑEZ: LA MANO VIVA QUE MURIENDO</i> <i>ESCRIBE</i>	89
4.1. Los poemas-diario.....	93
4.2. La muerte, la niña y el espejo	101
4.3. El cuerpo enfermo y el espacio literario.....	110
5. <i>DIARIO DE MUERTE DE ENRIQUE LIHN: UN VIAJE DE EXPLORACIÓN A LO</i> <i>DESCONOCIDO</i>	127
5.1. La vida, el sueño y la memoria del yo enfermo.....	130
5.2. La exploración de la muerte	138
5.3. La muerte y las limitaciones del lenguaje.....	154
6. <i>FRAGMENTOS DE UN LIBRO FUTURO DE JOSÉ ÁNGEL VALENTE</i>	161
6.1. El tiempo individual y el tiempo histórico	164
6.2. La tradición de la nada.....	175
6.3. La disolución y lo místico	179
7. <i>VENENO DE ESCORPIÓN AZUL DE GONZALO MILLÁN: ESCRITURA Y PHARMAKON</i>	195
7.1. Diario de vida y de muerte.....	198
7.2. La poesía objetiva, la poética de la mirada y la escritura <i>pharmakon</i> ...	209
8. CONCLUSIÓN.....	227
BIBLIOGRAFÍA	243