

ÍNDICE

PROLOGO. LA FONDAZIONE REAL MONTE MANSO DI SCALA DALLE ORIGINI A OGGI	9
<i>Umberto Taccone dei Marchesi di Sitizano</i>	
INTRODUCCIÓN	19
<i>Diana Carrió-Invernizzi y Manuela Sáez González</i>	
EL VII CONDE DE LEMOS Y EL CONSEJO DE INDIAS	31
<i>Manuela Sáez González</i>	
OBSERVACIONES SOBRE CLIENTES EN LA ALMONEDA DEL VII CONDE DE LEMOS.	51
<i>José Manuel Cruz Valdovinos</i>	
L'ALMONEDA DEGLI ARREDI DEL CONTE DI LEMOS: QUALCHE CONSI- DERAZIONE SUI SUOI ACQUISTI DI OGGETTI D'ARTE A NAPOLI E SULLA DIFFUSIONE DEI MOBILI NAPOLETANI IN SPAGNA	69
<i>Renato Ruotolo</i>	
LOS FRESCOS DEL GRAN CAPITÁN EN EL PALACIO REAL DE NÁPOLES A LA LUZ DE LAS HAZAÑAS CALABRESAS DEL LINAJE LEMOS Y VILLALBA ..	91
<i>Encarnación Sánchez García</i>	
“O QUE GRANDEÇA Y LINDEÇA DE EDIFICIO TORNEME LOCO AYER CUANDO LO VI”. LA PROSECUZIONE DEL CANTIERE DEL PALAZZO REALE DI NAPOLI (1611-1616), IL PATROCINIO DEL VICERÉ PEDRO FERNÁNDEZ DE CASTRO, VII CONTE DI LEMOS	125
<i>Paola Carla Verde</i>	

EL TORNEO DE 1612 EN LA NÁPOLES DEL VII CONDE DE LEMOS	143
<i>Maria Gabriella Mansi</i>	
LUCREZIA LEGNANO DI GATTINARA, UNA ITALIANA EN LA FAMILIA LEMON Y EN LA EMBAJADA DE ESPAÑA EN ROMA	163
<i>Marta Isabel Sánchez Vasco</i>	
LEMON Y VILLAFRANCA: SUS COLECCIONES. UNA PANORÁMICA COM- PARATIVA	193
<i>Joan Bosch Ballbona</i>	
MECENAZGO CONVENTUAL DE LOS VIRREYES DE NÁPOLES EN EL SI- GLO XVII	235
<i>Diana Carrió-Invernizzi</i>	
LAS AUTORAS Y LOS AUTORES	259