

Índice

NOTA PRELIMINAR	9
INTRODUCCIÓN	11
I. SEPARACIÓN Y ENCUENTRO DE ESTILOS	17
Opciones criollas y neocriollas dentro del naturalismo.....	18
Opciones de inmigrantes en busca de integración.....	25
El caso de Eduardo Gutiérrez	28
Conjurando y criticando ilusiones. La prosa modernista rioplatense... 29	
Aspectos estilístico-metafísicos del cambio. <i>Lunario sentimental</i>	34
Descubriendo dimensiones de una vida propia americana. Literatura del centenario	37
II. ¿BOEDO VS. FLORIDA? ¿ESTILOS VS. ESCRITURAS?	44
Del lado de “Florida”	45
El primer Borges.....	45
Formas complementarias de desafío: Macedonio Fernández y Oliverio Gironde.....	47
La excepción de <i>Don Segundo Sombra</i>	50
Del lado de “Boedo”	51
Teatro y tango.....	52
Roberto Arlt.....	54
De ambos lados	61
El grupo de Boedo.....	61
Martínez Estrada.....	62
Diferencia insalvable: Alfonsina Storni y Victoria Ocampo ...	63

III. INTERIORISMO, UNIVERSALISMO, PESIMISMO Y EL SENTIDO DEL HUMOR. LOS AÑOS TREINTA Y LA PRIMERA EXPERIENCIA PERONISTA	66
Orientaciones más importantes del pensamiento: Martínez Estrada, Mallea, la revista <i>Sur</i>	66
Poesía introvertida: Oliverio Girondo, Alberto Girri y Olga Orozco...	72
El itinerario de Borges	77
El Borges de los años treinta	77
Disolviendo toda forma de continuidad: el Borges de “los senderos que se bifurcan”	80
La metafísica como literatura fantástica: ‘Tlön, Uqbar, Orbis Tertius’	82
El Borges de <i>El Aleph</i> : Parábolas quebradas	83
El otro Borges	84
Las dos caras de la situación intelectual: <i>La invención de Morel</i> y <i>El túnel</i>	87
Estilo y escritura.....	88
Una escritura de mujer fantásticamente interiorista: Silvina Ocampo	89
Una escritura crítica de hombre: Julio Cortázar.....	91
Hacia una nueva Argentina: <i>El hombre que está solo y espera</i> y <i>Adán Buenosayres</i>	92
 IV. LA DIVISIÓN DE LAS ESCRITURAS: ‘BOOM’, GENERACIÓN DEL 55, POESÍA INTROVERTIDA	98
<i>Sobre héroes y tumbas</i> y <i>Rayuela</i>	99
La Generación del 55. Literatura realista, social y políticamente comprometida.....	103
David Viñas	104
Andrés Rivera	105
Casos ambiguos: Juan José Hernández y Pedro Orgambide ...	106
Narradores del noroeste: Daniel Moyano y Héctor Tizón	108

De las posiciones de la prosa a las de la poesía.....	109
Roberto Juarroz	110
Alberto Girri	111
Olga Orozco y Alejandra Pizarnik	112
Juan Gelman	116
V. ESTILOS Y ESCRITURAS DE LA NEGACIÓN DEL PODER: LITERATURA ARGENTINA 1966-1984.....	120
La novela alegórico-parabólica: Bullrich, Peyceré, Moyano, Aguinis, Loubet.....	121
Hacia una escritura de la negación: Moyano, Martini, Saer, Aira	123
El caso de <i>Urdimbre</i> , de Noemí Ulla.....	128
La lucha contra el estilo literario: Viñas, Puig, Piglia	128
Epílogo. Hacia una argentinidad más allá de la separación de los estilos	132
VI. EVALUACIÓN TEÓRICA Y PERSPECTIVAS	137
Juego de determinantes y libertad.....	137
Conciencia literaria argentina y conciencia literaria universal.....	139
El momento actual. Literatura ocasionada.....	140
Deshaciendo últimas importancias	143
Perspectivas.....	145
BIBLIOGRAFÍA	147
Textos	147
Estudios y Manuales	149

