

Índice

Introducción	7
PRIMERA PARTE. Los subgéneros del relato breve celiano	13
1. Cuento celiano	15
1.1. Definición	15
1.2. Interpretación	17
1.2.1. «Marcelo Brito»	17
1.2.2. «Una rueda de mazapán para dos»	21
2. Apunte carpetovetónico	27
2.1. Definición	27
2.2. Interpretación	31
2.2.1. «Una pobre ejemplar»	31
2.2.2. «Doce fotografías al minuto»	35
3. Relato celiano	43
3.1. Definición	43
3.2. Interpretación	46
3.2.1. «Paquito y don Leonardo»	46
3.2.2. «Unos a otros»	49
SEGUNDA PARTE. Relato híbrido	53
1. Relato pseudoemblemático	55
1.1. Introducción	55
1.2. <i>Gavilla de fábulas sin amor</i>	57

1.2.1. «Los cuatro reyes del sur»	58
1.2.2. «La monja»	61
1.3. <i>El Solitario</i>	64
1.3.1. «La máquina de la memoria»	67
1.3.2. «El facies-facilis del bonzo Shigehito»	69
1.3.3. «Sacripante y Teodorico Raposo»	71
1.4. <i>Once cuentos de fútbol</i>	74
1.4.1. «Fábula del carnero de oro»	75
1.4.2. «Alta escuela»	76
1.4.3. «Un ángel aventurero y zascandil»	78
1.5. Excurso: texto e imagen en Gómez de la Serna	80
2. Fotorrelato	85
2.1. Introducción	85
2.2. <i>Toreo de Salón</i>	89
2.3. <i>Izas, rabizas y colipoterras</i>	107
2.4. <i>Nuevas escenas matritenses</i>	125
TERCERA PARTE. La (no) recepción del relato celiano	145
Bibliografía	153
Apéndice (imágenes)	163