

ÍNDICE

Palabras preliminares.....	9
----------------------------	---

CONFERENCIAS PLENARIAS

Ignacio Arellano <i>Doctrina y espectáculo: escenografía mimética y escenografía mística en los autos de Calderón.....</i>	21
María Dolores Bravo Arriaga <i>Aspectos jocoserios de un mismo género dramático: máscaras serias y máscaras facetas.....</i>	47
Aurelio González <i>La técnica dramática de Bances Candamo.....</i>	71

EL TEATRO EN ESPAÑA Y PORTUGAL

Jaime Cruz-Ortiz <i>Lealtades divididas: las alianzas literarias y políticas del dramaturgo portugués Jacinto Cordeiro.....</i>	95
A. Robert Lauer <i>La figura trágica del poder en Amor destrona monarcas, y rey muerto por amor.....</i>	107
George Peale <i>Querer por sólo querer. Un hito en la historia materialista del teatro cortesano.....</i>	123

Héctor Urzáiz Tortajada	
<i>Noticia que no es bien que se toque: el teatro del Siglo de Oro frente a la censura</i>	147

LITERATURA VIRREINAL

Judith Farré Vidal	
<i>Cartografía simbólica de la Ciudad de México y pedagogía de virreyes (1665-1700)</i>	167
María Águeda Méndez	
<i>Sentimiento íntimo y exequias públicas a una ilustre dama poblana (1681): un túmulo poco común</i>	191
Sara Poot-Herrera	
<i>El Mercurio encomiástico, una compilación de festejos religiosos novohispanos en náhuatl y en español</i>	203
Dalmacio Rodríguez Hernández	
<i>Acerca de los genera dicendi en los arcos triunfales novohispanos en la época de los Austria</i>	217

CUESTIONES DE ESCENOGRAFÍA

Edith Mendoza Bolio	
<i>Entre fabricantes de apariencias: El gran teatro del mundo en siete proyectos de Remedios Váro</i>	235
Claudia Parodi	
<i>Indianización y diglosia del teatro criollo: los tocotines y los cantares mexicanos</i>	251
Octavio Rivera	
<i>«Representantes», gente de teatro y del espectáculo en Nueva España en el siglo XVI</i>	271
José A. Rodríguez Garrido	
<i>El teatro cortesano en la Lima colonial: las obras y su recepción</i>	285

Javier Rubiera	
<i>El teatro en palacio y el palacio en el teatro. El licenciado Vidriera de Moreto</i>	303

TEMAS, MOTIVOS Y FORMAS DEL TEATRO
DEL SIGLO DE ORO

Serafín González	
<i>El tema de la nobleza en La crueldad por el honor de Ruiz de Alarcón</i>	325
Dalia Hernández Reyes	
<i>Festín de las morenas criollas: danza y emblemática en el recibimiento del virrey marqués de Villena (México, 1640)</i>	339
Blanca López de Mariscal	
<i>A propósito del teatro doctrinal en la América hispánica. Una comedia a la Virgen de Guadalupe (1601-1602)</i>	359
Beatriz Mariscal Hay	
<i>La batalla naval de Lepanto en el teatro de Fernán González de Eslava</i>	371
Lillian von der Walde Moheno	
<i>De la apariencia horrible en El burlador de Sevilla</i>	381