

Índice

<i>Stephan Leopold</i> Introducción: ¿y cómo se escribe la Independencia?	7
<i>Robert Folger</i> “Mi historia ... una novela, y seguramente fingida”: estereotipos (post)coloniales y alegoría nacional en las <i>Memorias</i> de Fray Servando	21
<i>Christopher F. Laferl</i> La homogeneización discursiva de la nación en la época de la Independencia: Bolívar – Olmedo – Bello	45
<i>Monika Wehrheim</i> El héroe sin voz: Xicoténcatl en una novela hispanoamericana del siglo XIX	63
<i>Michael Rössner</i> Luces picarescas en México: el pícaro y la voz paterna de la razón en el <i>Periquillo Sarniento</i>	83
<i>Xuan Jing</i> Sacrificio sublime, sacrificio obscuro. La fundación del cuerpo nacional en <i>La cautiva</i> y <i>El matadero</i> de Esteban Echeverría	97
<i>Gesine Müller</i> Entre la francofilia y las aspiraciones de autonomía. Una mirada desde el Caribe sobre las diferentes constelaciones (post)coloniales: Gertrudis Gómez de Avellaneda y Louis Maynard de Queilhe	125
<i>Annette Paatz</i> La novela en Argentina y Chile como contradiscurso (post)colonial	141

<i>Javier G. Vilaltella</i>	
Comisión Corográfica: imágenes de Colombia y la emancipación de la mirada	157
<i>Fernando Nina</i>	
“La letra con sangre entra”: <i>La Emancipada</i> de Miguel Riofrío, primera novela ecuatoriana	193
<i>Stephan Leopold</i>	
Entre <i>nation-building</i> y <i>Trauerarbeit</i> . Asimilación, melancolía y tiempo mesiánico en <i>María</i> de Jorge Isaacs	209
<i>Vittoria Borsò</i>	
Paradojas del <i>nation-building</i> en la genealogía de la “literatura nacional” mexicana: Ignacio M. Altamirano y Juan A. Mateos	225
<i>Katja Carrillo Zeiter</i>	
La historiografía literaria del siglo XIX en Argentina y Chile – entre el pasado y el futuro	247
<i>Martha Guzmán</i>	
La reflexión sobre la(s) lengua(s) en Hispanoamérica en el primer siglo de la Independencia	263
<i>Eugenia Ortiz</i>	
Narrar la tradición nacional: <i>La novia del hereje</i> de Vicente F. López	287
<i>Wolfgang Matzat</i>	
Transculturación del naturalismo en la novela argentina. <i>En la sangre</i> de Eugenio Cambaceres	301
<i>André Otto/Kurt Hahn</i>	
José Asunción Silva y la vida de las cosas sin fama. Del objeto colonial a la memoria fantasmática	317
<i>Beatriz González-Stephan</i>	
Martí y la experiencia de la alta modernidad: saberes tecnológicos y apropiaciones (post)coloniales	343
Autoras y autores	373