

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Agradecimientos	9
Introducción	11

PRIMERA PARTE

Capítulo 1. EL NUEVO HORIZONTE CULTURAL DE LA EDAD MODERNA:	
LOS <i>STUDIA HUMANITATIS</i>	15
Circunstancias históricas que propiciaron la nueva era cultural	15
El ideal cultural del humanismo	19
<i>De Studiis et Litteris</i> de Leonardo Bruni	23
Tratados educacionales de los humanistas cristianos: Erasmo de Rotterdam	27
Supervivencia y colapso del humanismo	31
Capítulo 2. FUNDAMENTOS IDEOLÓGICOS DE LA CONCEPCIÓN DE LA MUJER EN LA EDAD MODERNA	35
<i>Mulier economica</i>	35
Legado teológico del concepto de la mujer	38
1. La mujer en la patrística agustiniana	40
2. El tomismo y su herencia patrística	44
La nueva esposa del humanism cristiano	49
La mujer en la Medicina: permanencia y rechazo de los viejos conceptos ..	52

Capítulo 3. LA MUJER FRENTE A LA MODERNIDAD:	
SU IMPRONTA CULTURAL	57
La corte de Isabel de Castilla	57
Las <i>Querelles des femmes</i> o el primer movimiento feminista	63
¿Existió un Renacimiento femenino?	70

SEGUNDA PARTE

Capítulo 4. EL INGENIO FEMENINO	83
¿Es <i>La prueba de los ingenios</i> de Lope un “examen de ingenio”?	87
Capítulo 5. LAS SABIAS DE LA TRADICIÓN	101
Tradicón y subversión en <i>La doncella Teodor</i>	101
<i>El Josef de las mujeres</i> : la heterodoxia en la ortodoxia	114
Capítulo 6. LA INTELLECTUAL ESQUIVA	135
<i>La vengadora de las mujeres</i> : ¿mujer desafiada o mujer que desafía?	140
Capítulo 7. LA HEROÍNA PROFESIONAL	165
<i>El alcalde mayor</i> : historia de una doncella que iba para casada	166
<i>El amor médico</i> : ¿el amor por la Medicina o la Medicina en pos del amor?	174
Conclusión	189
Bibliografía	205