

Contenido

<i>Fernando Aínsa</i>	
Liminar	9

I. TEORIZACIONES SOBRE EL MICRORRELATO

<i>Ana Calvo Revilla</i>	
Delimitación genérica del microrrelato: microtextualidad y micronarratividad ...	15

<i>Teresa Gómez Trueba</i>	
Entre el libro de microrrelatos y la novela fragmentaria: un nuevo espacio de indeterminación genérica	37

<i>David Roas</i>	
Pragmática del microrrelato: el lector ante la hiperbrevedad	53

<i>Basilio Pujante Cascales</i>	
Mecanismos temporales del microrrelato hispánico contemporáneo	65

<i>Rosa Fernández Urtasun</i>	
Reescrituras del mito en los microcuentos	75

<i>Fernando González Ariza</i>	
Miles de pequeñas explosiones. El mercado del microrrelato en el mundo hispánico	91

II. SOBRE EL MICRORRELATO ESPAÑOL

<i>Antonio Rivas</i> El crimen y el microrrelato: exploraciones actuales de un motivo	101
<i>Irene Andres-Suárez</i> Influencia de Borges en la obra de Manuel Moyano: <i>Teatro de ceniza</i>	111
<i>Juan Luis Hernández Mirón</i> Aportaciones de lector a algunos microrrelatos de <i>Los males menores</i> , de Luis Mateo Díez	127
<i>María Dolores Nieto García</i> Los microrrelatos de Ana María Matute	153

III. SOBRE EL MICRORRELATO HISPANOAMERICANO

<i>Ángel Arias Urrutia</i> La larga marcha de la brevedad. Couto Castillo y los orígenes del microrrelato en México	167
<i>Carmen de Mora</i> El microrrelato intercalado y la metaficción en <i>Respiración artificial</i> y <i>Nocturno de Chile</i>	193
<i>Javier de Navascués</i> Vasos comunicantes entre la teoría y la creación: a propósito del microrrelato en Rosalba Campra	207
<i>Francisca Noguero</i> <i>Juego de villanos</i> : Luisa Valenzuela, maestra de intensidades	221
SOBRE LOS AUTORES	235