

ÍNDICE GENERAL

Introducción	7
--------------------	---

PRIMERA PARTE

ENCUENTROS ENTRE LA HISTORIA Y LA LITERATURA EN COLOMBIA (1824-1960): EMERGENCIA Y ESTABLECIMIENTO DEL CONCEPTO OFICIAL DE HISTORIA Y LITERATURA NACIONAL

1. Canon, nación e historia: origen de las historias y literaturas nacionales de Europa y su incidencia en la formación de la historia y la literatura de Colombia	45
2. Canon, nación y literatura: construcción e institucionalización de la tradición literaria nacional	79
3. Los usos políticos de los lenguajes iconográfico, arquitectónico y musical como formas alternativas en la construcción oficial de la nación: una lectura semiótica	93
4. Construcción del canon literario nacional: ¿Jiménez de Quesada, fundador de la literatura colombiana?	105
5. Urdiendo tramas literarias e históricas: el poema apócrifo “El Romance de Ximénez de Quesada” y ‘la verdadera historia’ del conquistador	117
6. El discurso de Jiménez de Quesada en la instauración del dominio imperial español en la Nueva Granada y la invención de la patria cultural como sustituto de la nación	139

SEGUNDA PARTE

REVISIONES DE LA HISTORIA Y LA HISTORIA LITERARIA OFICIAL DE COLOMBIA (1960-1989): LA NACIÓN COMO NARRACIÓN EN LA OBRA DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

7. La literatura como historiografía y el novelista como historiador:
la deconstrucción del concepto oficial de literatura nacional y la
construcción del público lector en textos de García Márquez 157
8. Macondo: la invención de la nación como alegoría de la versión
oficial de la historia de la República de Colombia 201
9. (Sub)versión de García Márquez del canon histórico y literario
nacional y su proyección imaginaria en textos narrativos, periodís-
ticos y cinematográficos 233

TERCERA PARTE

ENCUENTROS Y DESENCUENTROS ENTRE LA HISTORIA Y LA LITERATURA EN COLOMBIA (1960-2004): NUEVA HISTORIA, NEOHISTORICISMO Y LA NOVELA DEL POSBOOM

10. *Jiménez de Quesada* o *El caballero de El Dorado* de Germán Arci-
niegas: entre los márgenes de la novela y la historia 257
 11. La novela como pre-texto en la escritura de la historia en Colom-
bia: el historiador como narrador del pasado colombiano. Un
enfoque desde la Nueva Historia 277
 12. Configuración de la nación en la novela *Delirio* de Laura Restrepo:
el narrador como historiador de la Colombia contemporánea.
Una lectura neohistoricista 333
 13. Epílogo: Colombia en el siglo XXI. El lector colombiano de ayer y
de hoy ante la configuración de su nación, su historia y su litera-
tura 411
 14. Apéndices 433
- Bibliografía 447