

# Índice

AGRADECIMIENTOS .....	9
LISTA DE ILUSTRACIONES .....	11
INTRODUCCIÓN.	
<b>La construcción del <i>habitus</i> republicano</b> .....	13
CAPÍTULO 1.	
<b>Un proyecto de educación cívica: Misiones Pedagógicas</b> .	23
<i>Misiones Pedagógicas: la extensión cultural de la República</i>	23
<i>La institucionalización de la cultura republicana</i> .....	39
<i>Historia y civilización. La construcción de la España republicana.</i> .....	55
CAPÍTULO 2.	
<b>La «nueva carreta de Angulo el Malo»: el Teatro del Pueblo</b> .....	67
<i>Una compañía quijotesca.</i> .....	67
<i>La selección del repertorio.</i> .....	75
<i>Representar el poder civil: La elección de los alcaldes de Daganzo.</i> .....	80
<i>Representar el divorcio: El juez de los divorcios</i> .....	83
<i>Representar la soberanía popular: Sancho Panza en la ínsula</i> .....	88
<i>Retratar al espectador: el uso de la fotografía</i> .....	93

CAPÍTULO 3.

<b>El «nuevo carro de Tespis»: La Barraca</b> .....	99
<i>La compañía teatral de la Universidad Central</i> .....	99
<i>Enviados de la República</i> .....	107
<i>El espectáculo de los entremeses</i> .....	113
La vida es sueño .....	117
Fuenteovejuna .....	122

CAPÍTULO 4.

<b>La creación de un Teatro Nacional</b> .....	131
<i>Teatro museo o teatro laboratorio</i> .....	131
<i>Hay que empezar de cero: el Teatro Escuela de Arte</i> .....	143
<i>Teatro Nacional: la propuesta oficial</i> .....	149
<i>Inquilinos del Teatro Nacional: Xirgu-Borrás</i> .....	152

CAPÍTULO 5.

<b>Lope de Vega en su centenario: el Fénix y la identidad española</b> .....	167
<i>La ansiedad de las conmemoraciones</i> .....	167
<i>Un paralelo entre dos centenarios: Calderón y Lope</i> .....	170
<i>Lope de Vega y los carros de la farsa</i> .....	177
<i>La dama boba, de García Lorca, en la chopera del Retiro</i> .	182
<i>La casa museo de Lope de Vega como lugar de memoria</i> ...	190
<i>La perspectiva nacional-católica del centenario: Acción Española</i> .....	194

CONCLUSIÓN .....	205
------------------	-----

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA .....	209
------------------------------	-----

ÍNDICE ONOMÁSTICO Y CONCEPTUAL .....	223
--------------------------------------	-----