

ÍNDICE GENERAL

PRESENTACIÓN. SANTIAGO FERNÁNDEZ MOSQUERA	9
LUIS IGLESIAS FEIJOO	13
PUBLICACIONES DE LUIS IGLESIAS FEIJOO.....	17

Fausta Antonucci La octava real en las comedias de la <i>Segunda parte</i> de Calderón	29
Ignacio Arellano El extraño Calderón o las extrañas cosas que a Calderón suceden	41
Alberto Bleuca Forma y sentido de la canción «No os espantéis, señora Notomía» de Quevedo	57
Maria Teresa Cattaneo Variaciones calderonianas sobre el retrato: <i>Darlo todo y no dar nada</i>	75
Don Cruickshank Juan de Vera Tassis y <i>Con quien vengo, vengo</i>	87
Frederick A. de Armas <i>Los tres mayores prodigios</i> : alabanza y menosprecio del teatro mitológico de Lope de Vega.....	103
José María Díez Borque El negocio teatral de Calderón de la Barca	121

Aurora Egido	
Vives, Erasmo, Boaistuau y Calderón: las máscaras del hombre en el teatro del mundo.....	133
Juan Manuel Escudero Baztán	
San Gil de Portugal en el teatro áureo (De Mira de Amescua a Matos Fragoso)	151
Teresa Ferrer Valls	
El diálogo militar a honor del marqués de Espínola: Lope de Vega y el afán de proyección social	163
Luciano García Lorenzo	
Torcuato Tarragó y la pasión amorosa del clérigo de Antonio Mira de Amescua (1857)	183
Aurelio González	
Personajes femeninos en el teatro de Lope: pasión e inteligencia	195
Rafael González Cañal	
La trayectoria escénica de Antonio Enríquez Gómez	213
Luis T. González del Valle	
Nueva exégesis del epistolario de Federico García Lorca	231
Margaret Greer	
Francisco de Avellaneda, autor del entremés <i>El infierno</i> de Juan Rana	245
Begoña López Bueno	
«Por estos pulgares»: una nota al <i>Quijote</i> (I, XXII)	267
Abraham Madroñal	
Manuscritos desconocidos para una comedia famosa (En torno a <i>La famosa toledana</i> , de Juan de Quirós).....	285
María José Martínez	
Calderón y Monteser: de la comedia palatina al entremés	309
José Montero Reguera	
«He vencido a vos y a mí, / que es la victoria mayor»: un lugar de Séneca en el teatro de Juan Ruiz de Alarcón	323

Rosa Navarro Durán	
Ruggier y Segismundo: a pesar de su hado, a su destino.....	339
Sebastian Neumeister	
Calderón, petrarquista rebelde	359
Joan Oleza	
Lope y Lemos. A propósito del linaje de los Castro, señores de Galicia (I).....	379
Felipe B. Pedraza Jiménez	
Fénix, génesis de un sobrenombre	393
Gerhard Poppenberg	
<i>Ya es Siquis nuestra diosa. Sobre Ni amor se libra de amor</i> de Calderón.....	411
Maria Grazia Profeti	
Calderón defendido en el Siglo de las Luces	425
Francisco Rico	
<i>Ratio typographica: Los Sueños con La pícara Justina</i>	437
Melchora Romanos	
Aspectos de la comicidad en dos comedias históricas de Calderón de la Barca: <i>El Tuzaní de la Alpujarra</i> y <i>El gran Príncipe de Fez</i>	449
José María Ruano de la Haza	
Más (y no más) sobre las dos versiones de <i>La vida es sueño</i>	463
Antonio Sánchez Jiménez	
Relaciones inter- e intratextuales de un auto de Calderón de la Barca: <i>La cena del rey Baltasar</i>	475
Guillermo Serés	
Lope rechaza el «arte nuevo» de la nueva narrativa «realista»	497
Germán Vega García-Luengos	
El teatro breve en la imprenta del siglo xvii: piezas publicadas en <i>Partes</i> de comedias y autos.....	517
Marc Vitse	
Para una lectura espacial del íncipit de <i>La vida es sueño</i>	535