

CONTENIDO

Prólogo	
Felipe Garrido.....	9
“La lógica del soldado es la lógica del absurdo”: una propuesta de lectura de <i>Los de abajo</i> de Mariano Azuela	
Miguel Ángel Duque Hernández.....	21
El espacio en la configuración de los personajes. <i>La sombra del Caudillo</i> de Martín Luis Guzmán	
Elvia Estefanía López Vera	45
Felipe Ángeles, una figura literaria en la historia de la Revolución Mexicana	
Norma Angélica Cuevas Velasco	63
“Y después de salvarles el pellejo, yo sigo siendo malo”: “El hombre malo” de Rafael F. Muñoz	
María Azareel Vaca Morales	93
Cuitas en la relación padre-hijo en “No oyes ladrar a los perros”, de Juan Rulfo	
Rosa Esther Hernández Hernández.....	111
La otra versión de la narrativa mexicana en las primeras décadas del siglo xx	
Jesús Alberto Leyva Ortiz	131
La narrativa de la Revolución Mexicana: legado cultural. El caso de <i>El médico y el santero</i> de José María Dávila	
Francisco Hernández Ortiz.....	143
La dicha de ser buey: <i>Hombres en tempestad</i>, de Jorge Ferretis	
Laura Érika Gallegos Infante	167

“Esta tropa es carne de cañón”: <i>La revancha</i>, de Agustín Vera	
Sofía Iyali Téllez Villalobos	187
Pobreza y magisterio en la narrativa de Jesús R. Alderete	
María Guadalupe Escalante Bravo	203
El erotismo del horror y la seducción de los sentidos: <i>Cartucho</i>, de Nellie Campobello	
Alma Rosa Cañedo Gamboa.....	227
Coser y pegar botones en la Revolución Mexicana	
Ana Mayela de Velázquez Farfán	237
Las soldaderas en Heriberto Frías, Rafael F. Muñoz y Mariano Azuela	
Martha Patricia Mireles Alemán	251
“Frente a un tequila servido, en el nombre sea de Dios”. La Santa de Cabora y Jesusa Palancares: símbolos místicos y terrenales de la Revolución Mexicana	
Olimpia Badillo Iracheta	273
La impunidad en <i>La sombra del Caudillo</i>	
Sonia Vargas Almazán	305