

Índice

PRÓLOGO O LAS CARTAS BOCA ARRIBA	15
I. GENERALIDADES	
<i>De Ignacio Aldecoa a Andrés Neuman. Los zigzag de la historia reciente del cuento español.</i>	23
<i>Sobre el cuento actual y algunos nombres nuevos.</i>	31
2. ANTOLOGÍAS Y COLECCIONES	
<i>José María Merino: antólogo del cuento español del siglo XX.</i>	59
<i>Ángeles Encinar y sus mujeres que cuentan (I): narradoras contemporáneas.</i>	63
<i>Laura Freixas y sus mujeres que cuentan (y II): relaciones maternofiliales</i>	67
<i>Andrés Neuman: el cuento hoy.</i>	71
<i>Hervores y verduras, o algo más sobre el cuento actual . . .</i>	75

	<i>Las incertidumbres del cuento: una colección de relatos dirigida por Ana María Moix.</i>	79
3.	DEL CUENTO EN EL EXILIO REPUBLICANO, LA GENERACIÓN DEL MEDIOSIGLO Y MÁS...	
	<i>Ciertos cuentos ciertos, de Max Aub, en Escribir lo que imagino y Enero sin nombre</i>	85
	<i>José Hierro: los cuentos de un poeta</i>	89
	<i>La pobre gente de un rebelde sin causa en El corazón y otros frutos amargos, de Ignacio Aldecoa</i>	97
	<i>Oro y estaño en los cuentos de Rafael Sánchez Ferlosio. . .</i>	111
	<i>Las “ilusiones perdidas” en la narrativa breve de Daniel Sueiro.</i>	115
	<i>La infancia de Francisco García Pavón en sus Cuentos republicanos</i>	133
	<i>En el laboratorio de la narrativa breve de Juan García Hortelano</i>	147
	<i>El arte de la sugerencia en los cuentos de Antonio Pereira</i>	163
4.	EN RECUERDO DE LOS OLVIDADOS	
	<i>Fábulas de siempre. Cuentos del tiempo ido, de Arturo del Hoyo</i>	179
	<i>Olvidado entre los olvidados: Álvaro Fernández Suárez</i>	183
	<i>Antonio Núñez y la crisis del cuento en España.</i>	213

5. EL RENACIMIENTO DEL CUENTO

<i>El mundo literario de Juan Eduardo Zúñiga</i>	227
<i>Los cuentos morales de Esther Tusquets</i>	249
<i>Zoo Tomeo</i>	287
<i>Un “amorío sin domesticar” de tío Eduardo: a propósito de un cuento de Álvaro Pombo</i>	291
<i>La narrativa breve de Luis Mateo Díez</i>	301
<i>Hay golpes en la vida tan fuertes... Sobre el cuento “Brasas de agosto”</i>	317
<i>La marimba llora: “Imposibilidad de la memoria” y otros cuentos de José María Merino</i>	325
<i>Misterios y días en los Cuentos del Barrio del Refugio</i>	333
<i>Cuentos de los días raros: la realidad quebradiza</i>	353
<i>Supercapullos y maquinenas: Las puertas de lo posible. Cuentos de pasado mañana</i>	359
<i>Sobre los cuentos de La vida en blanco, de Juan Pedro Aparicio</i>	363
<i>Mundos inquietantes de límites imprecisos. Los relatos de Cristina Fernández Cubas</i>	375
<i>De las certezas del amigo a las dudas del héroe. Sobre “La ventana del jardín”</i>	389
<i>Sombras del mundo. A propósito de una historia titulada “Mundo”</i>	397
<i>Del diablo... y otros seres extravagantes</i>	407
<i>Los relatos de la nueva vida: La habitación de Nona</i>	413
<i>Números pares, impares e idiotas, de Juan José Millás, o la vida de los números</i>	425

<i>Qué raro es todo...: Cuentos de adúlteros desorientados</i>	429
<i>Hijos sin hijos: los episodios nacionales de Enrique Vila-Matas</i>	439
<i>Los cuentos de Javier Marías: la técnica del detalle</i>	459
“Lo que dijo el mayordomo”, o la disolución de los géneros narrativos	485
<i>Un estado de crueldad o el opio del tiempo: los fantasmas de Javier Marías</i>	493
<i>La geometría del desamparo en los cuentos de Ignacio Martínez de Pisón</i>	503
<i>Juan Antonio Masoliver Ródenas bajando la escalera: La sombra del triángulo</i>	517

6. ENTRESIGLOS

<i>Vidas exprimidas: El estadio de mármol, de Juan Bonilla</i>	523
<i>Sobre víctimas y verdugos en Los peces de la amargura, de Fernando Aramburu</i>	527
<i>La vida violenta en El vigilante del fiordo</i>	537
<i>Eloy Tizón: una poética del claroscuro. Sobre Técnicas de iluminación</i>	543

7. SIGLO XXI: NUEVOS NOMBRES

<i>Voces femeninas en la narrativa breve reciente: Cristina Grande, Cristina Cerrada, Pilar Adón e Irene Jiménez</i>	551
<i>De los aprendizajes de Alberto Méndez a los zumbidos de la memoria</i>	569

<i>El “idioma del fin” o La vida ausente, de Ángel Zapata . .</i>	589
<i>Los cuentos de Pablo Andrés Escapa (2003-2014).</i>	607
<i>El sabor del infierno en Polvo en los labios, de Montero Glez.</i>	633
<i>Primeros inviernos y vagabundeos de Clara. A propósito de un ciclo de cuentos de Elvira Navarro</i>	637
<i>Una nueva voz: Marina Perezagua</i>	651
PROCEDENCIA DE LOS TEXTOS	673
BIBLIOGRAFÍA	679
ÍNDICE CONCEPTUAL Y ONOMÁSTICO	705