

ÍNDICE

Introducción. La naturaleza como artificio	7
Sarmiento, Martí y la idea modernista de la naturaleza	17
<i>Lucía Jerez</i> : la naturaleza ornamental	57
El jardín modernista: de «Los jardines de Francia» de Rubén Darío a <i>Los crepúsculos del jardín</i> de Leopoldo Lugones.....	81
Leopoldo Lugones: lo sublime modernista y los fines del arte	109
Horacio Quiroga: animalidad, locura y muerte.....	153
Conclusiones.....	197
Bibliografía.....	211