

## Índice

|  |     |
|--|-----|
| Introducción: "Programa de investigación Rostock-La Plata. Desafíos de la construcción de un campo problemático conjunto en transiciones, memorias e identidades"  | 7   |
| <i>Juan Ignacio Piovani/Clara Ruvituso/Nikolaus Werz</i>   |     |
| <b>I LA DEMOCRATIZACIÓN Y LOS DEBATES EN LAS CIENCIAS SOCIALES</b>   |     |
| Transición y transformación: sobre los cambios socio-políticos en Latinoamérica y Europa del Este  | 19  |
| <i>Nikolaus Werz</i>   |     |
| La construcción democrática del orden deseado. Notas sobre la lectura latinoamericana de Hannah Arendt en los escritos de Norbert Lechner (1970-1984)  | 33  |
| <i>Antonio Camou/Anabella Di Pego</i>  |     |
| Los estudios sobre la memoria del pasado reciente argentino. Debates intelectuales, preocupaciones políticas e iniciativas institucionales en la conformación de un nuevo campo en las ciencias sociales | 75  |
| <i>Mauricio Chama/Hernán Sorgentini</i>  |     |
| <b>II CONFLICTOS Y CONTROVERSIAS EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA(S) MEMORIA(S) EN ARGENTINA Y ALEMANIA</b>  |     |
| La historia va al tribunal en La Plata. Una vuelta de tuerca sobre comprender y juzgar   | 97  |
| <i>María Lucia Abbattista/Ana María Barletta/Laura Lenci</i>   |     |
| Sitios de la memoria y de la cultura en Rostock. Posibilidades de comparación con La Plata   | 129 |
| <i>Jan Müller</i>  |     |

|   |     |
|---|-----|
| El accionar de la diplomacia de la República Federal de Alemania frente a los presos políticos oficiales durante la última dictadura militar en Argentina (1976-1983) | 155 |
|---|-----|

*Angela Abmeier*

### III CULTURA Y MEMORIA: ENTRECRUZAMIENTOS Y MIRADAS TRANSNACIONALES

|  |     |
|--|-----|
| <i>Suenjos de España</i> . Lo público y lo privado en la cultura femenina sefardí de Sarajevo hacia 1930 | 173 |
|--|-----|

*Gloria Chicote*

|  |     |
|--|-----|
| Discursos de la violencia y el Holocausto en el cine y literatura argentinos recientes | 189 |
|--|-----|

*Graciela Wamba Gaviña*

|   |     |
|---|-----|
| El <i>desaparecido</i> en la literatura argentina y española. <i>Dos veces junio</i> de Martín Kohan y <i>Ayer no más</i> de Andrés Trapiello | 207 |
|---|-----|

*Albrecht Buschmann*

### IV RECEPCIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES

|  |     |
|--|-----|
| Conceptos de revolución en Nueva España y el Río de la Plata en 1810 | 223 |
|--|-----|

*Ralf Modlich*

|   |     |
|---|-----|
| La recepción de Heidegger en la Argentina peronista (1946-1955). Cuatro casos contrapuestos | 245 |
|---|-----|

*Clara Ruvituso*

|   |     |
|---|-----|
| Sujeto, historia y memoria en la elaboración benjaminiana | 269 |
|---|-----|

*Alberto Anibal Pérez*

|                   |     |
|-------------------|-----|
| Autoras y autores | 289 |
|-------------------|-----|