

Índice

PRÓLOGO	15
I. LA DISOLUCIÓN DEL SUJETO Y SU RELACIÓN CON EL SÍMBO- LO DEL ESPEJO	25
I.1. Fracturas ontológicas: la disolución del sujeto como arquetipo cultural en Occidente	25
I.1.1. La disolución del sujeto como arquetipo cultural	25
I.1.1.1. Dialéctica histórica moderna del sujeto	28
I.1.1.2. Correspondencias: cambios en el sujeto / cambios en la elocución	46
I.1.2. Los espejos y la disolución psiquiátrica y psicoló- gica	51
I.1.3. El espejo como instrumento de conocimiento ...	63
I.1.4. El espejo como mito y como símbolo receptor del arquetipo cultural de la disolución de la identidad .	69
I.1.5. La tesis de la “tensión inherente” de Slavoj Žižek como horizonte ontológico de acercamiento	73
I.2. Fracturas literarias: modos poéticos representacionales de la disolución del sujeto	80
I.2.1. Las cáscaras de la identidad: tipologías poéticas del sujeto	80
I.2.2. El espejo como tema y como motivo	95
II. SUPUESTOS DE UNA SUBJETIVIDAD Y UNA IDENTIDAD. LA CONSTRUCCIÓN Y/O DESTRUCCIÓN SUBJETIVA A TRAVÉS DEL MOTIVO DEL ESPEJO. EL CASO DE NARCISO COMO MODO FICTICIO DE CONSTRUCCIÓN IDENTITARIA	99
II.1. La sedimentación de la identidad	99
II.1.1. El espejo y el tiempo: la memoria	99

II.1.2. La construcción de la identidad a través del tema del espejo en la obra poética de Antonia Gamoneda	108
II.2. El espejo como espacio onírico	113
II.2.1. El motivo de los espejos enfrentados	114
II.2.2. A través del espejo: los azogues mágicos o comunicadores de mundos	115
II.3. La disgregación identitaria	121
II.3.1. El espejo roto: la multiplicidad	121
II.3.2. Sujeto múltiple posmoderno y transformismo. Heterónimos	132
II.3.3. Poéticas de la ruptura en la literatura posmoderna en castellano	144
II.3.3.1. Ángel Cerviño y el autoanálisis poético y subjetivo	147
II.3.4. La metamorfosis como crisis identitaria en la poesía actual	155
II.4. El caso de Narciso como modo ficticio de construcción identitaria	160

III. SUPUESTOS DE UNA SUBJETIVIDAD Y DOS O MÁS IDENTIDADES. EL TEMA DEL DOBLE Y LAS FORMAS DE OTREDAD EN LA POESÍA CONTEMPORÁNEA, EN SU RELACIÓN CON EL MOTIVO DEL ESPEJO

III.1. El tema del doble	179
III.1.1. El mitema histórico y cultural del doble	179
III.1.2. Duplicaciones posmodernas: el yo penúltimo ..	188
III.2. El tema del <i>otro</i> en la literatura española	192
III.2.1. El no reconocimiento	192
III.2.2. Formas básicas en poesía: la poesía de la experiencia	198
III.2.3. Otras tendencias de la otredad. El caso de Ángel González	214
III.2.4. <i>Yo es un otro</i> . La herencia de Rimbaud	224

III.2.5. Alteridad. El espacio social íntimo	233
III.2.6. Variantes negativas: ajenidad, el <i>intruso</i> , yo negativo, sombra, demonio	237
III.2.7. Yo es otra. La subjetividad femenina en la poesía contemporánea	250
III.2.7.1. Los yoes femeninos vaciados de Olvido García Valdés y Concha García	271
III.2.8. Salir del yo: el espacio narrativo del poema. La construcción de personajes	277
III.2.9. Metafísica cotidiana del espejo del baño	283
III.2.10. El otro como ficción parabólica	284
III.2.11. La metáfora del individuo como ciudad: el centro y las afueras	288
IV. LA DESTRUCCIÓN IDENTITARIA: LA NOTREDAD	293
IV.1. Nadificación y crisis de identidad	293
IV.2. La <i>notredad</i> poética	299
V. CONCLUSIONES. EL SÍNDROME DELOUIT	305
VI. BIBLIOGRAFÍA	309
VI.1. Bibliografía primaria	309
VI.1.1. Ediciones de los poemas en castellano citados ..	309
VI.1.2. Ediciones de las novelas, diarios, libros de aforismos, dietarios, obras de teatro y libros de cuentos en castellano citados	325
VI.1.3. Bibliografía de los poemarios, novelas y libros de cuentos en otras lenguas citados	327
VI.2. Bibliografía Estudios	331
VI.3. Prensa periódica y blogs citados	358