

ÍNDICE

<i>Bernhard Chappuzeau/Christian von Tschilschke</i> Fénix y sus cenizas: el nuevo cine en Argentina	9
---	---

I. POLÍTICA Y GLOBALIZACIÓN

<i>Daniel A. Verdú Schumann</i> Un oso rojo (Adrián Caetano, 2002): nomadismos posmodernos para tiempos globalizados	21
<i>Laura Podalsky</i> Ponerse al día: los jóvenes y el cine argentino contemporáneo	45
<i>Gonzalo Aguilar</i> La política y lo político en el cine argentino reciente: <i>Infancia clandestina</i> (Benjamín Ávila, 2012) y <i>El estudiante</i> (Santiago Mitre, 2011)	67
<i>Geoffrey Kantaris</i> Pablo Trapero y el elefante blanco de la razón populista	83
<i>Friedhelm Schmidt-Welle</i> Entre la desesperanza y la ilusión: <i>Mundo grúa</i> (Pablo Trapero, 1999) y <i>Schultze gets the blues</i> (Michael Schorr, 2003)	107
<i>Joachim Michael</i> Ruinas del tiempo: el campo en el cine argentino contemporáneo	123

II. MEMORIA Y TRAUMA

<i>Leonor Arfuch</i> (Auto)ficciones de infancia.....	143
--	-----

<i>Albertina Carri</i>	
El sonido recobrado	161

III. DOCUMENTAL Y FICCIÓN

<i>Emilio Bernini</i>	
La indeterminación epistémica. Observaciones en torno a <i>Los labios</i> (Santiago Loza/Iván Fund, 2010)	175

<i>Jens Andermann</i>	
Intensidad y narración: acerca de <i>Los posibles</i> (Santiago Mitre/Juan Onofri, 2013)	187

<i>Christian von Tschilschke</i>	
Filmes extraordinarios. Docuficción y prácticas intermediales en el cine alternativo de Mariano Llinás	197

IV. CINE DE MUJERES

<i>Isabel Maurer Queipo</i>	
Breve panorama del cine actual de mujeres en Argentina	217

<i>Carolina Rocha</i>	
Mujeres judías-argentinas en el cine contemporáneo	243

V. AFECTO, EMOCIÓN Y TEATRALIDAD

<i>Bernhard Chappuzeau</i>	
La imagen lejana y el impulso de tocarla: reflexiones sobre la recepción afectiva de <i>Liverpool</i> (Lisandro Alonso, 2008) en el extranjero	263

<i>Uta Felten</i>	
Estrategias de transgresión en <i>La ciénaga</i> (Lucrecia Martel, 2001)	285

Jean-Claude Seguin

La frontera: travestismo, transexualidad e intersexualidad en el cine argentino.....	301
---	-----

Christian Wehr

Teatralidad, capitalismo y fetichismo en <i>Nueve reinas</i> (Fabián Bielinsky, 2000)	323
--	-----

Maria Imhof

Jugar al criminal. El juego y el artefacto en <i>Nueve reinas</i> (Fabián Bielinsky, 2000)	337
---	-----

SOBRE LOS AUTORES	361
-------------------------	-----