

Índice

Barbara VENTAROLA	
Introducción	7

I. NUEVAS IMÁGENES DE SOR JUANA: ESTILIZACIÓN Y AUTOESTILIZACIÓN

Barbara VENTAROLA	
Sor Juana y las nociones tradicionales del ingenio. Estrategias de autoestilización en la <i>Respuesta a Sor Filotea</i>	27

Beatriz COLOMBI	
El <i>Neptuno alegórico</i> de Sor Juana Inés de la Cruz: fábula clásica, emblemática y mitografía criolla	71

II. HACIA UNA EPISTEMOLOGÍA TRANSGENÉRICA

Berit CALLSEN	
Hacia un saber ser. Reflexiones (meta-)críticas sobre epistemologías de la subjetividad en Sor Juana Inés de la Cruz . . .	99

Ingrid SIMSON	
Saber y conocimiento en el <i>Primero sueño</i> de Sor Juana Inés de la Cruz	121

III. DISCURSOS AMOROSOS

Verónica GROSSI	
Nuevos acercamientos al petrarquismo en la obra de Sor Juana Inés de la Cruz	145

Sebastian NEUMEISTER	
Sor Juana petrarquista antipetrarquista en el ovillejo <i>Pinta en jocosos numen, igual con el tan célebre de Jacinto Polo, una belleza</i>	175

IV. EL TEATRO COMO LABORATORIO EXPERIMENTAL

Simon KROLL	
La (im)posibilidad de representar al otro y a la otra. Tres loas de Sor Juana Inés de la Cruz frente al romance 51	197
Susana HERNÁNDEZ ARAICO	
El teatro híbrido-experimental de Sor Juana: <i>Los empeños de una casa</i> y <i>Amor es más laberinto</i>	211
Frederick LUCIANI	
Una reconsideración de la comedia <i>Amor es más laberinto</i> de Sor Juana Inés de la Cruz y Juan de Guevara	237
Sobre los autores	251