

# Contenido

I. Introducción. Versiones de Moctezuma. México en la imaginación histórica del siglo XIX . . . . .	9
1. La interpretación spengleriana de la figura histórica de Moctezuma. . . . .	10
2. El horizonte de lecturas de Spengler hacia 1897 . . . . .	16
3. Guiones del colonialismo. El interés por la conquista de México en los Estados Unidos y en Alemania . . . . .	19
4. Ruinas, jeroglíficos y lo sublime. El redescubrimiento de México en la imagen . . . . .	29
5. Spengler el literato. Esbozos de dramas y el concepto de lo trágico . . . . .	45
6. México en <i>La decadencia de Occidente</i> . . . . .	51
7. Spengler en Latinoamérica . . . . .	61
8. Spengler hoy. . . . .	68
II. Criterios de edición . . . . .	71
III. Sobre la lengua. . . . .	73
IV. Bibliografía. . . . .	75
1. Fuentes primarias. Oswald Spengler . . . . .	75
2. Literatura secundaria. . . . .	76
V. Nota del traductor . . . . .	85
VI. Oswald Spengler, <i>Moctezuma. Un drama</i> . . . . .	87
Primer acto . . . . .	91
Primera escena . . . . .	91
Segundo acto . . . . .	105
Segunda escena . . . . .	105
Tercera escena . . . . .	115

Tercer acto . . . . .	122
Cuarta escena . . . . .	122
Quinta escena . . . . .	143
Cuarto acto . . . . .	160
Sexta escena . . . . .	160
Séptima escena . . . . .	183
Quinto acto . . . . .	193
Octava escena . . . . .	193
Novena escena . . . . .	214
Décima escena . . . . .	220
VII. Agradecimientos . . . . .	227