

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN . . . . .	11
2. GÉNEROS DEL HUMOR . . . . .	21
2.1. Géneros humorísticos y no humorísticos . . . . .	21
2.2. El monólogo humorístico . . . . .	25
2.2.1. Rasgos externos . . . . .	25
2.2.2. Rasgos retóricos e interactivos . . . . .	27
2.2.3. Rasgos textuales y discursivos . . . . .	30
2.3. La conversación coloquial . . . . .	33
2.3.1. La dinamicidad de los rasgos primarios y coloquializadores de la conversación coloquial . . . . .	34
2.3.2. Los rasgos primarios . . . . .	34
2.3.3. Los rasgos coloquializadores y el proceso de coloquialización.	35
2.4. Conclusiones . . . . .	37
3. GÉNERO E IDENTIDAD . . . . .	39
3.1. Construyendo el género a través del humor . . . . .	39
3.2. Discursos humorísticos desde la perspectiva de género . . . . .	42
3.3. El humor de actuación y el género . . . . .	43
3.4. El humor conversacional y el género . . . . .	46
3.5. Conclusiones . . . . .	49
4. EL MONÓLOGO COMO GÉNERO HUMORÍSTICO . . . . .	51
4.1. Introducción . . . . .	51
4.2. Técnicas retóricas desarrolladas por la comedia de <i>stand-up</i> . . . . .	51
4.3. El monólogo humorístico: un género monológico con rasgos dialógicos . . . . .	58
4.3.1. Los rasgos primarios y coloquializadores en los monólogos humorísticos . . . . .	59
4.4. Los monólogos dramatizados de Andreu Buenafuente . . . . .	62
4.4.1. La planificación . . . . .	63

4.4.2. La inmediatez . . . . .	64
4.4.3. La interacción cara a cara . . . . .	65
4.4.4. La retroalimentación . . . . .	66
4.4.5. El dinamismo con la audiencia . . . . .	68
4.5. Los monólogos dramatizados de Eva Hache . . . . .	68
4.5.1. La planificación . . . . .	69
4.5.2. La inmediatez . . . . .	70
4.5.3. La interacción cara a cara . . . . .	72
4.5.4. La retroalimentación . . . . .	73
4.5.5. El dinamismo con la audiencia . . . . .	75
4.6. Conclusiones . . . . .	77
5. EL MONÓLOGO HUMORÍSTICO DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO . . . . .	81
5.1. Introducción . . . . .	81
5.2. Análisis cuantitativo de los datos de identidad de género . . . . .	83
5.3. Temas en los monólogos de Eva Hache . . . . .	86
5.4. Identidades en los monólogos . . . . .	87
5.4.1. La identidad femenina . . . . .	88
5.4.2. La identidad masculina . . . . .	89
5.4.2.1. El hombre como enunciador . . . . .	89
5.4.2.2. El hombre como locutor . . . . .	91
5.4.3. La confrontación de las identidades de género . . . . .	93
5.5. Efectos que desencadenan las secuencias humorísticas . . . . .	97
5.5.1. El mantenimiento de la jerarquía . . . . .	97
5.5.2. El establecimiento de pertenencia al grupo de mujeres . . . . .	98
5.5.3. El refuerzo de los estereotipos . . . . .	99
5.5.4. La subversión de la jerarquía o del <i>statu quo</i> . . . . .	100
5.6. Conclusiones . . . . .	103
6. LA CONVERSACIÓN COLOQUIAL COMO GÉNERO NO HUMORÍSTICO . . . . .	107
6.1. Introducción . . . . .	107
6.2. Abordando la ironía y el humor en la conversación . . . . .	108
6.3. Repercusiones metodológicas del manejo de los datos . . . . .	113
6.4. El corpus de secuencias irónico-humorísticas . . . . .	114
6.5. Análisis cuantitativo de las secuencias conversacionales . . . . .	117
6.6. Análisis cualitativo de las secuencias conversacionales . . . . .	121
6.6.1. La ironía en una única intervención . . . . .	121
6.6.2. Respuesta a lo dicho . . . . .	124

6.6.3. Respuesta a lo implicado . . . . .	126
6.6.4. Respuesta con risas . . . . .	127
6.6.5. Respuesta mixta . . . . .	129
6.6.6. Facilitando el modo humorístico . . . . .	130
6.7. Conclusiones . . . . .	134
7. LA CONVERSACIÓN COLOQUIAL DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO . . . . .	137
7.1. Introducción . . . . .	137
7.2. Análisis cuantitativo de las secuencias conversacionales según el sexo . . . . .	138
7.3. ¿Cómo usan la ironía y el humor los hombres y las mujeres en la conversación coloquial? . . . . .	143
7.3.1. Las conversaciones de mujeres . . . . .	144
7.3.2. Las conversaciones de hombres . . . . .	148
7.3.3. Las conversaciones mixtas . . . . .	152
7.4. Conclusiones . . . . .	156
8. CONCLUSIONES . . . . .	159
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS . . . . .	165
10. ANEXO . . . . .	187