

# Índice

AGRADECIMIENTOS .....	15
INTRODUCCIÓN GENERAL .....	17
CAPÍTULO I. MATRICES LATINOAMERICANAS .....	33
1. Cultura barroca.....	34
1.1. Cristocentrismo y episteme colonial.....	35
1.2. Escultura barroca en Chile: una vertiente doble .....	37
1.3. Escrituras barrocas contemporáneas .....	42
1.4. <i>Boletín y elegía de las mitas</i> de César Dávila Andrade .....	46
1.5. La imagen irreductible en José Lezama Lima.....	48
2. Poesía y pensamiento moderno .....	53
2.1. Secularización, lenguaje y orfandad.....	53
2.2. Martí como “Cristo roto” .....	57
2.3. ¿Predicaciones de Jesús o cantos de Nietzsche? Las disyuntivas de Rubén Darío .....	64
2.4. La “lengua evangélica” de César Vallejo.....	68
CAPÍTULO 2. VETAS POPULARES .....	79
1. Avatares del canto a lo divino .....	80
1.1. La lira popular como cultura residual.....	80
1.2. El ciclo de la Navidad en la poesía de Rosa Araneda.....	84
1.3. El ciclo pascual en la poesía de Rosa Araneda.....	90
1.4. Referencias crísticas en las canciones de Violeta Parra....	96

2. Bifocalidad y disenso en algunas representaciones crísticas de Gabriela Mistral .....	101
2. 1. Ecos del canto a lo divino .....	102
2.2. Religiosidad y écfrasis de raigambre barroca .....	104
2.3. Disenso <i>in absentia</i> : simbolismo del árbol y devenir de los indígenas del sur .....	107
2.4. Disenso <i>in praesentia</i> : en busca del Cristo solar con la madre Gea.....	111
CAPÍTULO III. CRISTOS Y ANTICRISTOS: HACIA UNA ÉPICA PROFÉTICA....	129
1. El Cristo libertario de José Domingo Gómez Rojas.....	135
2. Representaciones crísticas en la poesía de Vicente Huidobro	143
2.1. Primeras configuraciones de las representaciones crísticas (1910-1925) .....	144
2.2. <i>Altazor</i> (1931) o la escritura de la des-simbolización .....	152
2.3. <i>Temblo de cielo</i> (1931) y el imaginario apocalíptico.....	170
3. Tipicidad y heroísmo en <i>Jesucristo</i> (1935) de Pablo de Rokha	175
3.1. Análisis intertextual de la reescritura de los evangelios...	177
3.2. Jesús, un héroe de la voluntad y de la materia .....	180
3.3. Tipicidad y heroísmo: una lectura a partir de N. Frye ...	185
4. Despacificación y desidolatrización: las <i>Leyendas del Cristo negro</i> (1967) de Mahfud Massís .....	187
4.1. Estructura general.....	191
4.2. Pautas intertextuales.....	193
4.3. La puesta en escena de la Pasión.....	198
4.4. “Y la lengua de Jesús era difícil, porque hablaba en imágenes, como los poetas” (poema V, p. 183) .....	202
Conclusión .....	204
CAPÍTULO IV. EL ÉXTASIS EN LA ERA DEL “DESPUÉS” .....	207
Introducción .....	207
1. La poesía de Eduardo Anguita: de la videncia a la liturgia ....	211
1.1. Anguita y la generación del 38 .....	212
1.2. “Definición y pérdida de la persona” (1940): ¿un éxtasis en clave cristocéntrica? .....	214
1.3. Los escenarios de <i>Liturgia</i> : entre parodia y transposición.....	224
2. Los caminos del éxtasis en la poesía de David Rosenmann-Taub .....	233

2.1. Una búsqueda del “después” .....	235
2.2. Tradiciones y pautas para un “Continuo éxtasis” .....	238
2.3. Cristo, ¿un Mesías judío? .....	242
2.4. El éxtasis en clave femenina. Una lectura de <i>El cielo en la fuente</i> (1977) .....	252
Conclusión .....	263
 CAPÍTULO V. ESCENAS DE LENGUAJE.....	267
Introducción .....	267
1. La ironía como juego en <i>Sermones y prédicas del Cristo de Elqui</i> (1977-1979) de Nicanor Parra.....	270
1.1. Los monólogos dramáticos del Cristo de Elqui .....	272
1.2. Ironía y juego.....	276
1.3. De sermones y hagiografías: ¿reminiscencias barrocas? ..	281
2. Los “poemas crucificados” (1977) de José María Memet .....	285
3. Voces femeninas e indígenas en <i>Los círculos</i> (1988) de Astrid Fugellie Gezan .....	290
3.1. Escenas dialogadas .....	291
3.2. ¿Una perspectiva decolonial? .....	294
3.3. Contrapunto: Roxana Miranda Rupailaf.....	301
Conclusión .....	303
 CAPÍTULO VI. LA OBRA DE RAÚL ZURITA Y LA PASIÓN DEL POEMA.....	305
1. Primera aproximación a la poética zuritiana .....	305
1.1. Poner la otra mejilla y cruzar el desierto .....	305
1.2. Entre la cruz y la nada.....	310
2. Desconstrucción del lenguaje del poder y necesidad del Paraíso .....	315
2.1. La poesía frente al ocaso de los grandes relatos ( <i>Sermón</i> ) .....	315
2.2. Depuración de la base ontoteológica del lenguaje ( <i>Purgatorio</i> ) .....	318
2.3. Crítica de las figuras de poder y utopía ( <i>Anteparaiso</i> ).....	322
3. La poética del duelo y los límites de la alegoría.....	324
3.1. La espacialización de la memoria ( <i>Canto a su amor             desaparecido</i> ).....	327
3.2. <i>INRI</i> y los límites de la alegoría crística.....	331
4. Profetismo y mesianismo: el tiempo condensado de <i>Zurita</i> (2011).....	343

4.1. Zurita: ¿profeta o mesías?.....	343
4.2. Elementos del paratexto de <i>Zurita</i> : una topología del tiempo condensado .....	350
4.3. Elementos de la estructura de <i>Zurita</i> : las visiones de Moisés y el viacrucis del INRI .....	359
5. Coda: las acciones de arte en pos de lo sublime .....	366
CONCLUSIÓN GENERAL.....	381
BIBLIOGRAFÍA GENERAL.....	389
ÍNDICE ONOMÁSTICO DE AUTORES Y ARTISTAS .....	413