

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN

Leonor Ruiz Gurillo <i>Adoptando un humor interactivo</i>	9
--	---

II. GÉNEROS HUMORÍSTICOS INTERACTIVOS: EL MONÓLOGO Y LOS MEMES

Esther Linares Bernabéu <i>El monólogo humorístico. Negociación del kairós e interacción directa con el público en la comedia en vivo femenina</i>	19
---	----

Elvira Manero Richard <i>Los memes. (Re)contextualizaciones y reacciones en el discurso corporativo en Twitter</i>	37
---	----

III. GÉNEROS NO HUMORÍSTICOS INTERACTIVOS: LA CONVERSACIÓN

Leonor Ruiz Gurillo <i>La conversación. La interacción coloquial y la negociación humorística</i> ...	85
--	----

M. Belén Alvarado Ortega <i>La conversación. Reacciones y efectos en el humor conversacional</i>	113
---	-----

Larissa Timofeeva Timofeev <i>La ficción interactiva en las narraciones humorísticas de niñas y niños de 8 a 12 años</i>	137
---	-----

IV. GÉNEROS NO HUMORÍSTICOS INTERACTIVOS: LA COMUNICACIÓN DIGITAL

Francisco Yus <i>WhatsApp. Interacciones y humor en la mensajería instantánea</i>	161
--	-----

G. Angela Mura <i>Los foros virtuales. Interacción multimodal comunitaria en clave humorística</i>	193
---	-----

Ana Mancera Rueda	
<i>Los mensajes publicados en Twitter. Cuando la enfermedad se convierte en objeto de parodia</i>	219
José Joaquín Martínez Egido	
<i>El blog económico y financiero en español. Humor verbal e interactividad</i> ..	251
SOBRE LOS AUTORES	275