

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	9
Priscilla Gac-Artigas A MODO DE PRESENTACIÓN	11
Priscilla Gac-Artigas <i>“Vivir para contarla”: de la autoficción a la colectficción en la literatura y las artes</i>	33
Erwin Snauwaert <i>Figuras receptoras y colectficción: Historia secreta de Costaguana de Juan Gabriel Vásquez.</i>	63
Constanza Lucía Tanner <i>Prologar la vida: colectficción y la escritura comunicacional de Mario Levrero.</i>	83
Enzo Matías Menestrina <i>Por el camino intrincado de la teoría. El viraje de la autoficción en la narrativa argentina reciente: entre la “auto-socio-biografía” y la colectficción en las obras de Laura Alcoba y Patricio Pron</i>	103
Julia É. Negrete Sandoval <i>Un desafío a la autoficción: de la autoría individual a la autoría colectiva en La muerte me da, de Cristina Rivera Garza</i>	127
Mario de la Torre-Espinosa <i>Identidad autoficcional trans y colectficción en Las malas, de Camila Sosa Villada</i>	151
Lionel Souquet <i>Fernando Vallejo, de la “ombligoficción” a la colectficción</i>	167

Iram Isaí Evangelista Ávila	
<i>Elementos de autoficción y colectficción en cuentos de Juan José Arreola</i>	199
Dóra Faix	
<i>Un experimento “colectficcional” alrededor de la figura de Sophie Calle</i>	217
Agustín Gómez y Marta M. Mata	
<i>Todos vos sodes capitán (Todos sois capitanes, Oliver Laxe, 2010): un modo de autoficción colectiva audiovisual.</i>	239
SOBRE LOS AUTORES	263