

## ÍNDICE

Sabine Schmitz y Daniel A. Verdú Schumann PREFACIO . . . . .	9
Ezequiel De Rosso <i>Modos de la ficción policial argentina en el siglo XXI</i> . . . . .	17
Mónica S. Kirchheimer <i>¿Qué hay de nuevo, viejo? Reflexiones en torno de la transmedialidad</i> . . . . .	37
Daniel Escandell Montiel <i>Género negro 2.0 en la escritura latinoamericana: aproximación al policial en el mundo digital y transmedia</i> . . . . .	53
Ramón Díaz Eterovic <i>Las vidas mediales de un detective de ficción</i> . . . . .	71
María Pizarro Prada <i>Es verdad se mire como se mire: Heredia intermedial</i> . . . . .	83
Christian von Tschiltschke <i>La serie chilena Puzzle Negro (2014) como narrativa transmedia</i> . . . . .	99
Annegret Thiem <i>Mujeres asesinas, de Marisa Grinstein: ‘True Crime’ y transformación mediática</i>	115
Dante Barrientos Tecún <i>Género negro y transmedialidad en Colombia. De la letra a la imagen: el caso de Perder es cuestión de método de Santiago Gamboa/Sergio Cabrera</i> . . . . .	137

Daniel A. Verdú Schumann  
 La pregunta de sus ojos (*Sacheri, 2005*) > El secreto de sus ojos (*Campbell, 2009*) > Secret In Their Eyes (*Ray, 2015*): la adaptación al medio en la era de la globalización . . . . . 153

Geoffrey Kantaris  
*Transfusiones y transmisiones transurbanas: el cine negro en Colombia* . . . . . 183

Bernhard Chappuzeau  
*Laura Restrepo y la frontera de lo visible* . . . . . 205

Sabine Schmitz  
*Lo fantástico en la escena del crimen: la adaptación de la historieta El Hipnotizador (2007) de Pablo de Santis y Juan Sáenz Valiente a la serie televisiva homónima de HBO (2015)* . . . . . 223

Rachel Randall  
*Los fantasmas, la transmedialidad y la labor invisible en Mucamas (2010) de Lola Arias* . . . . . 261

Patricio Pron  
*327 cuadernos: últimas lecciones de Ricardo Piglia y Andrés Di Tella sobre el género negro* . . . . . 281

SOBRE LOS AUTORES . . . . . 291