

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.	13
CAPÍTULO I. LA VANGUARDIA SURREALISTA Y SU IMPRONTA EN EL EXILIO	21
1.1. El surrealismo y la pintura: evolución y estado de la cuestión hacia el estallido de la Segunda Guerra Mundial.	21
1.2. “Man is Entitled to the Enigma”: exilio, características y corrientes del surrealismo en EE. UU. (1939-1948).	35
CAPÍTULO 2. DE LA UTOPIA VANGUARDISTA A LA UTOPIA DEL OTRO. LA POESÍA CHILENA ENTRE MANDRÁGORA Y LOS ENCUENTROS DE CONCEPCIÓN (1938-1962)	95
2.1. Los caminos del 38: panorama literario chileno hacia los tiempos del Frente Popular	95
2.2. “Reorganización de la afectividad” (1948): el regreso de Roberto Matta	126
2.3. Balance de la vanguardia: el camino hacia <i>La miseria del hombre</i> (1948)	131
2.4. La utopía del otro: construcción identitaria en los Encuentros de la Universidad de Concepción (1958-1962).	139
2.5. Estrategias <i>Contra la muerte</i> (1964)	154
CAPÍTULO 3. SILABEANDO EL MUNDO: EVOLUCIÓN Y CLAVES POÉTICAS DE GONZALO ROJAS. PARA UN EJERCICIO “INCONCLUSO”	161
3.1. Antologías del destierro: <i>Oscuro</i> (1977) y <i>Transtierro (versión antológica: 1936-1978)</i> (1979)	161
3.2. La poesía de los ochenta: <i>Del relámpago</i> (1981), <i>50 poemas</i> (1982), <i>El alumbrado</i> (1986) y <i>Materia de testamento</i> (1988).	192
3.3. Los noventa: de <i>Desocupado lector</i> (1990) a <i>América es la casa y otros poemas</i> (1998).	208
3.4. La reniñez: entrada al siglo XXI	231
3.5. Conclusiones provisionales. Hacia una conquista del ritmo	239

CAPÍTULO 4. LA OBRA DE ROBERTO MATTA.	251
4.1. Años cincuenta: regreso a Europa y nuevo mito social	251
4.2. 1960-1973: “Cómo se hace el nosotros”	265
4.3. Pintar la historia: 1973-1990	291
4.4. Los noventa: continuidades y exploraciones	305
CAPÍTULO 5. “DOS LOCOS QUE <i>SE VEN</i> A CADA INSTANTE”. INTERSECCIONES ENTRE LA OBRA DE GONZALO ROJAS Y LA DE ROBERTO MATTA	307
5.1. Historia de un encuentro	307
5.2. Afinidades electivas: la obra	311
CONCLUSIONES. HETERODOXIA Y CONTINUIDAD DE LA VANGUARDIA EN GONZALO ROJAS Y ROBERTO MATTA.	363
FUENTES BIBLIOGRÁFICAS	373