

## ÍNDICE

PRÓLOGO . . . . .	7
Fechas y representaciones . . . . .	7
Convenciones de la comedia de capa y espada: enredo y personajes . . . . .	9
Espacio urbano y espacio escénico . . . . .	12
La metateatralidad . . . . .	17
Intertextualidades: variaciones de la comedia . . . . .	21
La polimetría de <i>Mañana será otro día</i> . . . . .	25
Sinopsis métrica. . . . .	29
NOTA TEXTUAL . . . . .	31
BIBLIOGRAFÍA . . . . .	39
TEXTO CRÍTICO DE <i>MAÑANA SERÁ OTRO DÍA</i> . . . . .	43
APARATO DE VARIANTES . . . . .	189
ÍNDICE DE VOCES ANOTADAS . . . . .	207