Índice de contenidos

Palabras previas 13

Iniciando el debate: ¿por qué la intimidad? 15

Capítulo I. Narrativas intimistas o narrando la intimidad: la intimidad como motivo y estilo en la narrativa hispánica reciente 25

Capítulo II. La dispersión teórica del concepto 45

1. Entre lo público, lo privado y lo íntimo: desmadejando el ovillo 45
2. La intimidad en tanto expresión, subjetivación y afección ... 52
3. Hacia nuestra aproximación de intimidad: zona de encuentro, inestabilidad y desigualdad 55

Capítulo III. Contra toda expectativa: familia, habitación propia, casa y cuerpos que no intiman 57

1. La intimidad al exterior de la familia 58
2. Sara Mesa y la intimidad entre extraños: *Cicatriz* y *Cara de pan* 60
3. Escorzando cuerpos e intimidades póstumas: *Hablar solos* de Andrés Neuman y *Los cuerpos del verano* de Martín Felipe Castagnet 72
4. *Kentukis* de Samanta Schweblin: la (in)intimidad de la mostración 100
5. La intimidad interpelada: Castagnet, Mesa, Neuman y Schweblin 112

Capítulo IV. *À l'abri* de la norma: intimidades posibles en Ariana Harwicz y Andrés Barba 117

1. *Ahora tocad música de baile* y *Versiones de Teresa*: Andrés Barba y las capacidades íntimas de la discapacidad (Alzheimer y retraso mental) 121

2. Ariana Harwicz y la intimidad a la intemperie: discapacitados, vínculos y estética del desencaje en su trilogía *Matate, amor*; *La débil mental* y *Precoz* 139

Capítulo V. Los géneros al banquillo: incorporación, desviación y desuso de las modalidades tradicionales 163

1. Sara Mesa y la bifrontalidad de la escritura epistolar y diarista 164
2. Cartas, grabaciones y un diario para hablar con la muerte ... 172
3. Los cuerpos del verano: la narracción en simultáneo con la vida 175
4. Schweblin, Barba y Harwicz o el desuso del género 182

Capítulo VI. Recursos formales para aproximar la intimidad 193

1. Espacios reducidos y desterritorializados: refugios interiores en la plaza pública o la crisis del arquetipo de la casa y la habitación propia 195
2. La oblicuidad del narrador en tres apuestas: focalización fija, monólogo interior y fluir de conciencia 232

A modo de cierre y apertura 253

Bibliografía 257