

## PRESENTACIÓN

Entre las diversas áreas de interés del Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra se encuentra la exploración de lo fantástico en la literatura aurisecular. Una muestra de estas investigaciones se puede encontrar en los dos volúmenes publicados por el equipo, *Loca ficta: Los espacios de la maravilla en la Edad Media y Siglo de Oro*<sup>1</sup> y *Fantasia y literatura en la Edad Media y los Siglos de Oro*<sup>2</sup>. El libro que ahora ofrecemos a la consideración del lector, *Monstruos y prodigios en la literatura hispánica*, recoge una serie de artículos que analizan, desde distintas perspectivas y metodologías, la presencia de lo maravilloso en algunas parcelas de la literatura española e hispanoamericana.

Parte de los estudios aquí publicados tienen su origen en el *Congreso Internacional «Maravillas, prodigios, monstruos y portentos en la literatura y el arte de Iberoamérica»*, coorganizado por el GRISO y la Universidade Federal Fluminense, que tuvo lugar en el citado centro brasileño entre el 27 y el 29 de agosto de 2008. La celebración de este encuentro evidencia la estrecha relación académica que el GRISO mantiene con el Instituto de Letras de la Universidade Federal Fluminense, con

<sup>1</sup> Arellano, I. (ed), *Loca ficta: Los espacios de la maravilla en la Edad Media y Siglo de Oro*, Pamplona / Madrid, Universidad de Navarra / Iberoamericana, 2003 (Biblioteca Áurea Hispánica, 26).

<sup>2</sup> Salvador Miguel, N., López-Ríos, S. y Borrego Gutiérrez, E. (eds), *Fantasia y literatura en la Edad Media y los Siglos de Oro*, Pamplona / Madrid, Universidad de Navarra / Iberoamericana, 2004 (Biblioteca Áurea Hispánica, 28).

el cual ha desarrollado —y espera seguir desarrollando en el futuro— fructíferas actividades de colaboración. Los coordinadores de este Congreso, Ignacio Arellano (Director del GRISO) y Lygia Rodrigues Vianna Peres (profesora de la Universidade Federal Fluminense), quieren aprovechar estas líneas para agradecer a las dos universidades organizadoras el apoyo a esta iniciativa y el haber facilitado todos los medios económicos y humanos que hicieron posible que el congreso se desarrollara con éxito. Cabe destacar que en sus sesiones se perfilaron nuevas aristas en torno a la temática de lo prodigioso, sobre todo en su vinculación con el espacio americano, lo cual ha contribuido a enriquecer el radio de estudio de este asunto.

Por otro lado, interesa destacar que algunas de las contribuciones que tienen cabida en este volumen responden a investigaciones de más amplio recorrido, pues se enmarcan en otros proyectos, igualmente desarrollados por el GRISO, como por ejemplo el dedicado al estudio de la fiesta barroca, o el que tiene como objetivo la edición del corpus teatral completo (comedias y autos sacramentales) de Calderón de la Barca.

En fin, el conjunto de los trabajos aquí reunidos pretende mostrar un estado actual, si bien muy parcial, de la influencia del fenómeno de lo maravilloso y lo monstruoso en la literatura de las dos orillas. Nos encontramos así con aportaciones que van desde el estudio de las recreaciones de la leyenda medieval de Roberto el Diablo o del Purgatorio de San Patricio, hasta el rastreo de elementos fantásticos en los *folhetos* de la actual literatura de cordel brasileña y en novelas y textos poéticos del siglo xx, pasando por la interpretación del simbolismo de los monstruos en las relaciones de fiestas jesuíticas del siglo xvii, la consideración de lo maravilloso en comedias y autos calderonianos, o el estudio de lo sobrenatural en las crónicas de Indias, en relatos de milagros y en las relaciones de monstruos, entre otros muchos aspectos.

En definitiva, esperamos que este libro sirva para que el curioso lector encuentre nuevas vías de aproximación al siempre fascinante mundo del portento y la maravilla.

Mariela Insúa Cereceda  
Lygia Rodrigues Vianna Peres  
Pamplona-Niterói, diciembre de 2008