

PRESENTACIÓN¹

Nadie fie su secreto es una de las comedias más desconocidas de Calderón. Aunque su última publicación figura en las *Obras completas* de Valbuena Briones, nunca fue sometida a un estudio textual ni ha sido objeto de ningún examen literario, pese a que sea citada de vez en cuando. Dado este panorama, una edición crítica y un estudio literario de *Nadie fie su secreto* es, ya de por sí, una novedad en los estudios calderonianos.

Este libro afronta estos dos objetivos en tres grandes bloques. El primero de ellos, la introducción, se dedica al estudio literario. Los problemas en torno a la autoría y a la datación ocupan los dos primeros capítulos. El tercer apartado posiciona la comedia en el canon calde-

¹ El presente libro procede de una tesis doctoral dirigida por Luis Iglesias Feijoo y defendida el 26 de septiembre de 2016 en Santiago de Compostela, dentro del Grupo de Investigación Calderón de la Barca (GIC). Como miembro del GIC, este libro se enmarca dentro del Proyecto Consolider-Ingenio CSD2009-00033 «Patrimonio teatral clásico español» (coordinador general: Joan Oleza), y del Plan Galego IDT, Grupo GIC, 2016 GPC GI-1377, Grupos de Potencial Crecimiento, 2016-PG033, 2017-2018, cuyo IP es Santiago Fernández Mosquera. El proyecto de investigación dirigido por Wolfram Aichinger, «El Calderón cómico. The Meaning of Pure Theatre», financiado por Austrian Science Fund (FWF), (proyecto P 29115), ha colaborado en la publicación de este libro. La necesidad de simplificación implicó prescindir o reducir algunos apartados ya publicados o a punto de serlo, referidos a los personajes (Casariego, 2014 y Casariego, en prensa b) a la temática del secreto (Casariego, 2016a), al lenguaje del juego aplicado a *Nadie fie* (en prensa a), al marco espacio-temporal (en prensa b), a la relación de la comedia con la corte vienesa (en preparación a) y a la colección de *Comedias escogidas* (en preparación b).

roniano, estableciendo las relaciones que la vinculan con otras obras similares, pero también señalando aquellos puntos que la diferencian dentro de la producción del dramaturgo. El cuarto capítulo defiende la pertenencia de *Nadie fie* al género dramático de la comedia palatina. Los temas principales se examinan en el quinto a través de la reflexión sobre el secreto y el silencio. El apartado dedicado a la estructura estudia la segmentación vinculada al desarrollo de las acciones. La propuesta de deslinde analiza los cambios de lugar, de métrica y los escenarios vacíos. El séptimo capítulo procede al examen del espacio y del tiempo, organizado en cuatro secciones: el marco espacio-temporal, los espacios dramáticos, el tiempo y la construcción de la simultaneidad. El estudio literario se cierra con la recepción de *Nadie fie su secreto*, en el que se aportan abundantes datos desconocidos hasta la fecha.

El segundo gran bloque se ocupa del estudio textual. La descripción de los testimonios del xvii da paso al análisis individualizado de cada uno, con especial atención a la labor editorial de Vera Tassis. Tras la filiación, el apartado se cierra con el estema propuesto. Los testimonios del siglo xviii al xx se examinan más brevemente por carecer de valor para la fijación del texto. La introducción finaliza con los criterios de edición, que en esencia se corresponden con los establecidos por Arellano en *Editar a Calderón*, la sinopsis métrica, las abreviaturas empleadas y la bibliografía.

El último gran bloque consiste en la edición crítica de *Nadie fie su secreto*. A pie de página se localiza la anotación filológica. Al texto editado le sigue el aparato crítico, que recoge las lecturas de los testimonios relevantes y omite los *descripti*, y el índice de voces anotadas.



Quisiera por último expresar mi gratitud a las personas sin las que no habría sido posible la realización de este libro. En primer lugar, a Ignacio Arellano y a Juan Manuel Escudero Baztán por haber acogido esta edición en esta colección, a Luis Iglesias Feijoo y a Santiago Fernández Mosquera, quienes me introdujeron en el Grupo de Investigación Calderón de la Barca (GIC). Estas palabras debo extenderlas a todos los miembros del GIC durante este tiempo: José María Viña Liste, Yolanda Novo, María Caamaño, Isabel Hernando Morata, Noelia Iglesias,

María José Martínez, Alicia Vara, Zaida Vila y, en especial, a Fernando Rodríguez-Gallego y Alejandra Ulla. Quisiera finalizar con mi agradecimiento a Wolfram Aichinger por su generosidad, y a mi familia y amigos por su constante apoyo.

Santiago de Compostela, febrero de 2017