

## PRELIMINAR

Este libro es una decantación de distintas líneas de trabajo, desarrolladas en algo más de dos décadas y que confluyen en una visión histórica y crítica de un período de la poesía española bastante desatendido, carente, en todo caso, de una visión de conjunto y una lectura interpretativa como la que aquí se plantea. En él se refleja una trayectoria personal de investigación que debe, sin embargo, mucho a una labor de conjunto, a un trabajo colectivo sin el que estas páginas no hubieran visto la luz en sus primeras entregas ni se hubiesen articulado en un volumen.

Mi acercamiento a la poesía de los siglos XVI y XVII se amoldó en sus inicios al programa de trabajo desarrollado en el Grupo PASO (Poesía Andaluza del Siglo de Oro), bajo la dirección y el magisterio de Begoña López Bueno, con unos primeros años de investigación centrada en la conformación de los géneros poéticos, sus rasgos constitutivos, sus procesos históricos de conformación y el diasistema que establecieron. Además del conocimiento en este campo, de ese camino compartido procede una metodología de trabajo y una valoración del trabajo colectivo, en permanente encuentro y diálogo con los enfoques de otros especialistas. En su fase siguiente, centrada en la constitución del canon de la lírica áurea, me interesé de manera particular por las estrategias que los propios autores desarrollaron de forma individual o conjunta para el posicionamiento de su estética, el género cultivado y su propia imagen, con una orientación hacia el concepto de campo literario y sus dinámicas específicas. De manera particular mi indagación privilegió, junto a otros discursos y prácticas autoriales, la materialización de las actitudes de afirmación en la realización del libro impreso, como un espacio de significación y funcionamiento pragmático, que debe mucho a las impagables enseñanzas que generosamente me brindaron los añorados

maestros François Lopez y Víctor Infantes. Su guía y estímulo me llevaron al campo que aquí se presenta y a la perspectiva que lo cruza, a la atención a un período poco transitado y a las transformaciones que en él mismo conocen la práctica y la representación del autor, en concreto el poeta, y a hacerlo con la voluntad de poner en diálogo la atención al pormenor de los textos y al reto de proponer una visión panorámica, con una interpretación de conjunto. Con todo ello, se concretó el programa de trabajo en torno al desarrollo de los modelos poéticos en un corte cronológico al margen de los períodos canonizados (el siglo de oro, la ilustración...) e incluso de la convencional división en siglos, atendiendo a la formación y formulación de sus ideales estéticos en relación con las prácticas que confluyen en la edición y considerando la posición de sus autores en el campo literario y, por extensión, en la sociedad de su tiempo.

No es un camino, insisto, que haya recorrido solo. La constante vinculación al Grupo PASO ha dado sentido y apoyo a todas estas líneas de trabajo, siempre enmarcadas en las tareas emprendidas conjuntamente y sostenidas por el aporte de todos sus integrantes y la colaboración en un programa común. Los datos intercambiados, las ideas generadas en la reflexión compartida y los enfoques consolidados en este marco afloran en muchas de las páginas que siguen y sostienen su práctica totalidad, al menos, lo mejor que en ellas pueda haber.

Tampoco puedo dejar de mencionar los proyectos desarrollados en distintas convocatorias del Plan Estatal de I+D+i, y no solo por el soporte material proporcionado para el desarrollo de la investigación. La incorporación a este sistema de investigación enriqueció la dinámica y la metodología de trabajo y propició el encuentro y la colaboración con nuevos especialistas, con el consiguiente enriquecimiento de las perspectivas, los métodos y el campo de trabajo. El repaso por sus contenidos completará su decisiva contribución a la formalización de los objetos de estudio y los medios para realizarlo. Así, se sucedieron *La república de los poetas en los siglos de oro. Textos fundacionales* (2005-2007), *La poesía del período postbarroco: repertorio y categorías* (2009-2011), *Poesía hispánica en el bajo barroco: repertorio, edición, historia* (2012-2014) y *Sujeto e institución literaria en la edad moderna* (2015-2018), proyecto coordinado en el que se integran, también en esta vertiente del sistema de investigación, todos los miembros del Grupo PASO, junto a una amplia nómina internacional consolidada en los proyectos previos. La mayor parte de los artículos ahora reunidos surgieron en ese marco y se nutrieron de la labor conjunta. Mirando hacia atrás, se reafirma el convencimiento de que este entorno ha sido determinante para realizar camino y, en particular, para la perspectiva que ahora permite ordenar los pasos dados y la trayectoria recorrida.

Reservo para las páginas finales del libro un ensayo de síntesis de los resultados. Sirvan ahora estas consideraciones a modo de justificación de la naturaleza de un volumen formado por publicaciones previas, en ocasiones surgidas al

impulso de convocatorias muy concretas, a las que deben lo particular de sus enfoques y su forma precisa, pero que mantuvieron un hilo de conexión dentro de la trayectoria esbozada y en el marco de los sucesivos proyectos que la formalizaron. Una trama de preocupaciones y curiosidades mantenidas, de conceptos críticos y de orientaciones metodológicas latía bajo cada una de las muestras singulares, dotándolas de unos engarces que el paso del tiempo hizo más evidentes y de lo que creo una aceptable coherencia, aunque esto corresponde al juicio del lector determinarlo.

Con la voluntad de conservar su condición de hitos en un camino, proceso a la vez que resultado, se ofrecen ahora los trabajos originales conservando en lo esencial la forma con que aparecieron. Apenas han sido retocados para acomodarlos a un formato unitario en los sistemas de citación y referencias, para suprimir las reiteraciones menos justificables o para reducir rudezas estilísticas. Creo que lo primero se ha conseguido en conjunto, y en menor medida lo tocante a la insistencia en algunos conceptos; si en su origen venían casi requeridas por la aparición exenta de cada texto, en el volumen se mantienen en la consideración de que marcan los puntos de fuerza en la argumentación resultante, además de manifestar los nexos de unión de este grupo de teselas. Para lo relativo al estilo apelo a la benevolencia en la lectura.

Las adiciones son aún más limitadas, pues una actualización bibliográfica tras el curso de estos años hubiera sido, sobre tarea hercúlea, una posible distorsión del horizonte crítico en que surgieron los trabajos y, en gran medida, de los propios textos. Se limitan, pues, a la mínima expresión, casi siempre al hilo de la labor del equipo y sus miembros, pues son estas aportaciones las que escapan a los efectos secundarios señalados.

Se indica a continuación la procedencia de los textos en su versión escrita, ya que una gran parte tuvo su origen primero en reuniones científicas, de las que se beneficiaron sustancialmente. En la bibliografía final no los incluyo, usando de remisiones internas (*supra e infra*) para indicar al lector menos apercibido la conexión entre un pasaje y alguno de los artículos del volumen. La relación que sigue, además de una obligada práctica en el ejercicio académico y científico, es una forma de reconocer lo que debo a quienes promovieron esas iniciativas y a quienes participaron en ellas. Con profundo agradecimiento.

## PROCEDENCIA DE LOS TEXTOS

- «Periferias: la poesía del Bajo Barroco y el canon», en *Heterodoxias y Periferias: La Poesía Hispánica en el Bajo Barroco*, ed. de Itz'iar López Guil, Adrián J. Sáez, Antonio Sánchez Jiménez y Pedro Ruiz Pérez, monográfico de *Versants. Revista Suiza de Literaturas Románicas*, 60,3 (2013), pp. 11-25.
- «Para la historia y la crítica de un período oscuro: la poesía del bajo barroco», en *Tardos vuelos del Fénix. La poesía del bajo barroco*, ed. de P. Ruiz Pérez, monográfico de *Caliope. Journal of the SRBHP*, 18,2 (2012), pp. 9-25.
- «Libro y poesía en el bajo barroco. Algunas propuestas», en Pedro Ruiz Pérez (coord.), «Avant-propos» a *El libro de poesía (1650-1750): del texto al lector.*, monográfico del *Bulletin Hispanique*, 113,1 (2011), pp. 7-12.
- «Para la caracterización del libro de poesía en el bajo barroco», en Alain Bègue y Emma Herrán Alonso (dir.), *Pictavia aurea. Actas del IX Congreso de la AISO (Poitiers, 11-15 de julio de 2011)*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail (Anejos de *Criticón*, 19), 2013, pp. 295-303.
- «Modelos editoriales y perfiles de autor tras el canon áureo (1650-1700)», en Ignacio García Aguilar (ed.), *Tras el canon. La poesía del Barroco tardío*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2009, pp. 109-124.
- «Estudio, oficio y juego en la poesía bajobarroca», en Christoph Strosetzki (ed.), *Saberes humanísticos*, Madrid, Iberoamericana, 2014, pp. 195-223.
- «“La estampa de su campo repetido”: Retazos del campo literario en la lírica bajobarroca», en P. Ruiz Pérez (ed.), *Tardos vuelos del Fénix. La poesía del bajo barroco*, monográfico de *Caliope. Journal of the SRBHP*, 18,2 (2012), pp. 167-198.
- «Para una caracterización del romance en el bajo barroco», *Edad de Oro*, XXXII (2013), pp. 379-406.
- «La epístola poética en el bajo barroco: impreso y sociabilidad», en Jean-Marc Buigues (coord.), *Poésie et société en Espagne: 1650-1750*, monográfico del *Bulletin Hispanique*, 115,1 (2013), pp. 221-252.
- «La vida no es sueño. Sobre el prosaísmo bajobarroco», en Miguel Ángel García, Ángela Olalla Real y Andrés Soria Olmedo (ed.), *La literatura no ha existido siempre. Para Juan Carlos Rodríguez*, Universidad de Granada, 2015, pp. 521-532.
- «De Solís a Lobo: la mujer en la poesía bajobarroca», en Adrienne L. Martin y M.<sup>a</sup> Cristina Quintero (ed.), *Perspectives on Early Modern Women in Iberia and the Americas: Studies in Law, Society, Art and Literature in honor of Anne J. Cruz*, New York, Escribana Books, 2015, pp. 490-510.
- «Deidades apeadas: un nuevo patrón de género para la poesía bajobarroca», *Arte Nuevo. Revista de estudios áureos*, III (2016), pp. 109-149.
- «El poema panegírico de Trillo y Figueroa. Teoría y práctica de la renovación poética postgongorina», *Hommage à Robert Jammes*, Université de Toulouse, 1994, pp. 1037-1049.
- «La poética de la erudición en Trillo y Figueroa», en Sagrario López Poza (coord.), *Quevedo y la erudición de su tiempo*, monográfico en *La Perinola*, 7 (2003), pp. 335-366.

- «Manuscrito, impreso, autoridad: el caso de Trillo y Figueroa», en Juan Pedro Monferrer Sala y Manuel Marcos Aldón (ed.), *Grafeion. Códices, manuscritos e imágenes. Estudios filológicos e históricos*, Universidad de Córdoba, 2003, pp. 289-309.
- «Una proyección de las *Soledades* en un poema inédito de Trillo y Figueroa», *Criticón*, 65 (1995), pp.101-177.
- «Enrique Vaca de Alfaro y la poesía como *fármakon*», en Alain Bègue y Antonio Pérez Lasheras (ed.), «*Hilaré tu memoria entre las gentes*». *Estudios de literatura áurea (en homenaje a Antonio Carreira)*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2014, t. II. pp. 275-290.
- «Ecos barrocos: manuscrito, auto de fe y relación en verso (Córdoba, 1722)», en Pierre Civil (ed.), *Siglos dorados. Homenaje a Augustin Redondo*, Madrid, Castalia, 2004, t. II, pp. 1297-1313.
- «Proteo poético: *El Adonis* de Porcel o la paradoja de la naturaleza idealizada», *Iberoromanía*, 84 (2016), pp. 228-242,
- «Siglo de oro y canon moderno: Benegasi contesta a Velázquez», en Begoña López Bueno (dir.), *Entre sombras y luces. La recepción de la poesía del Siglo de Oro de 1700 a 1850*, Universidad de Sevilla, 2014, pp. 113-149.

Y unas últimas líneas para hacer presentes algunas de las compañías que han iluminado estos años de trabajo con su saber filológico y humano, en mi aprecio ambas dimensiones en dura competencia por su enormidad. Amistad a lo largo, Juan Montero, desde hace treinta años; Ignacio García Aguilar, siempre al quite; Nieves Baranda, cómplice imprescindible en tantas cosas; y Antonio Sánchez Jiménez, por todas esas razones y por la generosidad que ha hecho posible que este proyecto se haga realidad.