

en áreas culturales no circunscritas al mundo hispano y cuya producción encuentra acomodo en tradiciones literarias y en sustratos culturales enriquecedores. Este foro abre, por tanto, sus horizontes a otras latitudes de la minificción y a escenarios de la brevedad menos representados en el panorama global. El espíritu expansivo se revela asimismo en reflexiones sobre las plataformas de producción y los medios de difusión que han impulsado la minificción más allá de la palabra escrita. La investigación, por tanto, da cuenta de todo ello en un completo panorama que se acerca a la minificción en español, así como a la de EEUU y naciones europeas como Italia, Rumanía, Hungría, Alemania, Polonia, Grecia e Islandia. Del mismo modo se reseñan áreas como Haití y otras Antillas francesas, Portugal y Brasil.

Ana Rueda, doctora por la Vanderbilt University, es catedrática de Literatura Española, profesora distinguida por la Facultad de Artes y Ciencias, y titular de la Cátedra John E. Keller de Literatura, Cultura y Lingüística de España en la University of Kentucky. Especializada en narrativa moderna (siglos XVIII y XIX) y contemporánea (siglos XX y XXI), la narrativa breve es una de sus áreas de interés, tanto en su vertiente crítica y teórica como desde el ámbito de la creación.

* * *

Toro, Vera (2017). *Soy simultáneo. El concepto poetológico de la autoficción en la narrativa hispánica*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert. 356 páginas / ISBN 9788484899877

La apariencia evidente de un autor como personaje en su propio texto ficcional es un recurso paradójico con una fuerza poética singular. La riqueza y variedad de su presencia en la narrativa actual es abrumadora y ha incitado un diálogo teórico internacional sobre el concepto de autoficción. *Soy simultáneo* es el producto del afán por repensar desde la narratología la puesta en escena del propio espejismo textual. Con esta contribución, Vera Toro ofrece un instrumento sistemático para el análisis de la autoficción en textos literarios narrativos. El concepto diferenciado, elaborado a partir de diversos cuentos y novelas hispanohablantes, explora las dimensiones estructurales del modo enunciativo autoficcional y da nuevos impulsos teóricos para el estudio de la interacción entre metaficción y metanarración, narración paradójica, ilusión y su perturbación, referencialidad e intertextualidad; revisa así la estabilidad del límite entre ficción y no ficción, y entre autoficción y autobiografía. Además se discute la autoficción dentro del reciente panorama de géneros meta entre bioficción, docuficción o metanovela, etc. Tomando como ejemplo una selección de textos de finales del siglo XX y de este principio del XXI, se describen diferentes combinaciones de recursos narrativos antagónicos como clave lúdica autoficcional. Esta se plasma en tipos muy variados de una literatura *mind-game* como se demuestra en las novelas de Rosa Montero, Javier Cercas, Juan José Millás, Darío Jaramillo y Carlos Feal.

Vera Toro trabaja como docente e investigadora de Literatura Hispánica en la Universidad de Bremen. En el año 2010 coeditó *La obsesión del yo. La auto(r)ficción en la literatura española y latinoamericana*. Actualmente se dedica a la investiga-

ción de narraciones perturbadoras en literatura y cine, y a la ficción prospectiva; también está trabajando en un proyecto sobre distopías y narraciones contrafactuales. Ha investigado sobre la representación de inmigrantes latinoamericanos en el cine español, la novela urbana colombiana, metanovelas y recursos narrativos de enigmatización.

* * *

Varios autores (2017). *Escrito en el cielo. Madrid imaginada en la literatura (1977-2017)*. Madrid: Alfaguara.

256 páginas / ISBN 9788420432885

Uno cae, de pronto, en que su ciudad se ha convertido en un personaje de ficción. A lo largo del tiempo un buen puñado de ciudades ha entrado en ese mundo de leyenda que se escribe por encima de la Historia, y que fija tanto el paso de los años como su geografía y los usos y costumbres de sus habitantes. Madrid es una de ellas. Cosmopolita y moderna, puente entre España y América, es un ente vivo, en perpetuo movimiento, un espejo a lo largo del camino. La ciudad donde nadie sobra y que a todos convierte en anónimos e invisibles, el lugar donde ocultarse y el lugar donde resplandecer.

Su transformación en personaje de la narrativa contemporánea, a manos de muchos de los más relevantes escritores españoles y latinoamericanos, es una historia apasionante que estaba aún por contar. *Escrito en el cielo* lo hace a través de más de ciento cincuenta fragmentos de otros tantos autores, extraídos de novelas y relatos publicados entre 1977 y 2017, durante los cuarenta años de democracia.

Desde el Madrid de Alfonso XIII hasta el de hoy mismo, todo cabe en estas páginas: la guerra, la represión, el arte, el cine, el teatro, el fútbol y los toros, los atentados terroristas, la vida cotidiana y los actos singulares, lo que ocurre tras los visillos y lo que pasa en la calle, lo que se sueña y lo que se pierde, la famosa Movida por la noche y el Rastro por la mañana, las copas al atardecer y las desventuras amorosas a cualquier hora, las intrigas y los asesinatos. Todo ha quedado escrito en el cielo, en ese lienzo de la imaginación, azul y de mil colores, en el que el mundo es tan cierto como el "real".

Entre los autores que forman parte de la selección se encuentran Fernando Aramburu, Roberto Bolaño, Camilo José Cela, Javier Cercas, Rafael Chirbes, Miguel Delibes, Luis Mateo Díez, José Donoso, María Dueñas, Jorge Edwards, Fernando Fernán-Gómez, Luis García Montero, Almudena Grandes, Luis Landero, Elvira Lindo, Julio Llamazares, Ray Loriga, Juan Madrid, Javier Marías, Luis G. Martín, Carmen Martín Gaité, Ignacio Martínez de Pisón, Eduardo Mendoza, José María Merino, Juan José Millás, Rosa Montero, Antonio Muñoz Molina, Julia Navarro, Juan Carlos Onetti, Arturo Pérez-Reverte, Soledad Puértolas, Manuel Rivas, José Luis Sampedro, Marta Sanz, Lorenzo Silva, David Trueba, Mario Vargas Llosa y Manuel Vicent.

* * *