

‘Historia de lo fantástico en la cultura española contemporánea’, David Roas

13 Septiembre 2017 | Categoría: Folio en blanco, La novela de tu vida, Novela, Opinión, Reseñas Novela | y tagged con Escritura | Libros | literaria | literatura | NOVELA | Reseña

Me gusta 17

Tweet

Compartir

3

Por Ricardo Reques.

La editorial Iberoamericana-Vervuert, especializada en libros académicos de humanidades, ha publicado con gran acierto *Historia de lo fantástico en la cultura española contemporánea (1900-2015)*. Dirigido por David Roas, el volumen está articulado en catorce capítulos —escritos por diferentes investigadores vinculados al Grupo de Estudios sobre lo Fantástico de la Universidad Autónoma de Barcelona— en los que se hace un amplio recorrido historiográfico por diversas manifestaciones de lo fantástico —narrativa, teatro, televisión, cine y cómic— en los últimos 115 años, **abarcando desde el modernismo hasta la actualidad**. Es interesante el análisis transversal que se hace en los diferentes capítulos de la interconexión entre estas formas de ficción.



El autor David Roas.

Este libro tiene algo de reivindicativo al mostrar por primera vez el verdadero valor de lo fantástico en nuestra cultura que, a pesar de no poder compararse con la posición predominante que tradicionalmente se le ha dado al realismo, no se puede obviar su notoria influencia en grandes obras de ficción. Tampoco se puede negar una ya larga tradición de autores interesados en esta forma de expresión —aunque con una presencia casi subterránea y muy relacionada, durante un tiempo, con autores exiliados— ni la existencia de un público fiel y cada vez más numeroso. Esto ha dado lugar a un cambio de percepción que en la actualidad se ve reflejado no solo en su visibilidad con el auge de autores —a partir de la década de los 60 y aún más en los 80— que centran su trabajo creativo en lo fantástico, sino también en el propio interés académico con un incremento considerable del número de estudios rigurosos y sistemáticos sobre esta temática.

A pesar de ser un tratado de investigación *Historia de lo fantástico* tiene una estructura que lo hace accesible a un público generalista interesado en los temas tratados y aporta multitud de datos que pueden ser consultados. En los diferentes capítulos **se hace una minuciosa recopilación, selección y análisis crítico de una información** que hasta ahora estaba muy dispersa y se logra dar una visión global justificada con numerosas referencias bibliográficas.

Lo fantástico se define como una irrupción de algo imposible en la realidad cotidiana —no solo del personaje que lo protagoniza, sino también del lector— creando una perplejidad y una inseguridad ante lo inexplicable. Esto lo diferencia de otras formas de ficción cercanas con las que a veces híbrida como pueden ser los mundos maravillosos, el realismo mágico, la ciencia ficción, las historias de hadas o de terror. Ese es el marco conceptual de este volumen que engloba también la evolución de la propia definición de lo fantástico y la influencia de autores principalmente de habla inglesa: desde el dominio de lo legendario y su concepción para imaginar excepciones a las leyes científicas conocidas hasta el cuestionamiento de la realidad y la relación del sujeto con ésta en ambientes cotidianos. Incluso, en narrativa y en cine, pero sobre todo en teatro lo fantástico en ocasiones se utiliza como un recurso que, de algún modo, logra mimetizar la realidad social y se convierte en una herramienta para hacer crítica, más o menos soslayada, de los sistemas políticos.

Se pueden destacar los capítulos referidos a análisis comparados absolutamente inéditos en nuestro país como es el de la presencia de lo fantástico en televisión. **En todos los casos hay una profundización y una visión global hasta ahora sin precedentes** en los estudios sobre lo fantástico en cualquiera de sus manifestaciones. En el caso del teatro, de la televisión y del cómic son muy escasos los estudios previos, mientras que el número y calidad de trabajos sobre lo fantástico en el cine y, sobre todo, en narrativa es significativamente mayor.

El estudio de la evolución del discurso de lo fantástico en los diferentes periodos estudiados —las poéticas dominantes—, su interdependencia entre las distintas formas de expresión de ficción, junto con la influencia que todo ello ha tenido de la «cultura fantástica» de otros países, es quizás el mayor logro de este volumen. *Historia de lo fantástico* es un libro de gran interés que, por la cantidad de información recogida en sus páginas, ya es de consulta obligada para todo aquel que quiera profundizar en el significado y la influencia de lo fantástico en la cultura española del último siglo.

Newsletter

Suscríbete a nuestra newsletter rellenando el siguiente formulario. No te arrepentirás.

enviar



Últimos

Popular

Comments

Últimos

Leer novelas estimula la inteligencia emocional

‘Historia de lo fantástico en la cultura española contemporánea’, David Roas

La ciudad solitaria

‘Dictats: obras completas’, una obra de Ausiàs March

Bienvenidos a Occidente

La dinastía de Bellwoods de Aaron G. Rossie

Sara Moraleda en “Don Gil de las calzas verdes”, de Tirso de Molina

“Ella Es Tu Padre”: Sergio es Avelina

