



*LOPE DE VEGA Y EL HUMANISMO CRISTIANO*

Ed. Jesús Ponce Cárdenas (Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2018)

*Lope de Vega y el Humanismo cristiano*, aparecido en 2018, contiene en sus páginas una valiosa porción de sabiduría que gira en torno a uno de los temas que han quedado más al margen de los estudios acerca del Fénix de los Ingenios. Este volumen, que toma el testigo de las contribuciones al respecto de Simon A. Vosters, Yolanda Novo, Felipe B. Pedraza o Arantza Mayo y cuenta con la inteligencia de Jesús Ponce Cárdenas como editor demiurgo, reúne seis estudios que se proponen profundizar en las referencias de algunos de los textos sacros del autor, entre los que se destaca el *Isidro* y al que se le dedican cuatro de los seis capítulos del compendio. El objetivo final de la obra es insertar a Lope de Vega en una corriente que se consolidó durante la maduración del poeta creando una serie de valores y referencias en la poesía áurea: la *Humanitas christiana*. Tal como escribe su editor se pretende, asimismo, «cubrir un hueco importante en un terreno feraz» y dicha fertilidad, así como la confirmación del virtuosismo y la necesidad de innovación del poeta también en los textos de aspiración religiosa, se demuestran, sin dudas, en las páginas que siguen a este primer epígrafe titulado «Presentación».

El índice de investigadores que participan en el volumen es de gran relevancia en el ámbito de la literatura sacra: además del propio Ponce Cárdenas, escriben páginas Patricio de Navascués Benlloch, doctor en Teología Patristica; Pedro Conde Parrado, especialista en textos latinos del Renacimiento; Manuel José Crespo Losada, Doctor y especialista en textos latinos y crítica textual; Álvaro Alonso, catedrático de literatura española especialista en literatura religiosa de los Siglos de Oro, y Javier Burguillo, Doctor en Literatura Española y especialista en Siglo de Oro y las relaciones histórico-literarias que en la época se mantuvieron con Inglaterra.

El primero de los capítulos, a cargo de Ponce Cárdenas, se centra en el análisis de las referencias a los *Salutis monumenta* de Arias Montano en el *Isidro* de Lope, que aborda una sistematización que no se había realizado aún hasta el momento, concluyendo en positiva las relaciones entre ambas obras. El segundo texto, redactado por Navascués Benlloch, hace lo propio con los textos de San Agustín, desde una perspectiva comparatista y problematizando la función de estas referencias más allá de exhibir erudición. El siguiente capítulo, de Conde Parrado, se centra en el canto décimo de la

obra en cuestión y en él rastrea las fuentes eruditas poniendo de relieve la necesidad de editar críticamente el texto sin prescindir de la *marginalia* pues suponen un elemento clave en la aprehensión de la erudición lopesca, que provenía en gran medida, de compendios enciclopédicos. Finalmente, el cuarto capítulo, último de los dedicados al *Isidro*, escrito por Crespo Losada y que se centra en el pasaje de las bodas entre Isidro y María de la Cabeza, ahonda en lo concluido por Conde Parrado, exponiendo nuevos ejemplos en la misma línea alcanzando conclusiones similares.

A continuación, los dos últimos capítulos, giran en torno a otras de las obras sacras del poeta: *Las lágrimas de la Magdalena* y *Rimas sacras*. El primero de ellos, redactado por Álvaro Alonso, analiza y contextualiza el texto lopesco sobre la Magdalena, catalogándolo de epilio religioso centrándose, para ello, en los episodios de la pecadora arrepentida y el de la conversión, y observando las innovaciones introducidas por el Fénix. Finalmente, el último capítulo, que gira en torno al tema inglés en las *Rimas*, queda a cargo de Javier Burguillo y repasa todos aquellos sucesos acaecidos en la «pérfida Albión» recogidos por Lope en aquella colección con su correspondiente y detallada contextualización histórica, añadiendo un balance final en el que se trata de discernir cuál fue la función que estos textos desempeñaron realmente en la obra del poeta.

Finalmente, y para concluir, tan solo queda añadir que la brillantez con la que se abordan los temas propuestos y se afronta su análisis convierte al texto en una obra que, si bien es breve, se coloca en un lugar relevante para los estudios posteriores acerca de un objeto de estudio tan interesante como son las lagunas y zonas oscuras de autores de primera fila como es, en este caso, Lope de Vega, Fénix de los Ingenios.



SARA GONZÁLEZ ÁNGEL