



Rosa Benítez Andrés: «José-Miguel Ullán. Por una estética de lo inestable»

por Alberto García-Teresa

(Iberoamericana Vervuet, 2019. 254 págs.)

Merece la pena destacar este iluminador y ágil estudio de Rosa Benítez Andrés sobre la obra de José-Miguel Ullán; una figura incómoda, que descoyunta las categorizaciones canónicas de la Historia de la Literatura a pesar de la calidad y profundidad de su poesía. La obra de Ullán, como remarca Benítez, precisamente trabaja contra esas clasificaciones, y de ahí que la autora haya buscado respetar precisamente esa inquietud y ese desacomodo en su acercamiento en este “ensayo derivado de la investigación doctoral”, en palabras de la propia autora.

Ullán manifestó no sólo su versatilidad como poeta, sino que se desarrolló una obra en constante riesgo que reconocía y explotaba un continuo descentramiento, asumiendo todas sus consecuencias. Ese permanente desmarcarse y desubicarse de los parámetros convencionales y esa mirada radicalmente crítica a la propia idiosincrasia del campo poético le situaron y le siguen situando como una singularidad que, como sabemos, constituye una anomalía en el sistema literario español. Benítez parte de esos hechos y los incorpora al análisis de la propuesta y de la obra de Ullán con rigor y con fluidez y buen pulso en la exposición. Reconocer esa singularidad resulta imprescindible, según Benítez, para comprender en toda su extensión el desarrollo de su poesía, la cual debe observarse en conjunto para apreciar los ejes de sus discontinuidades.

Uno de los aciertos del volumen es la capacidad de Benítez para aportar y explorar las claves del trabajo de José-Miguel Ullán de manera ágil, equilibrando documentación, exposición y citas sin enfangarse en interminables reconstrucciones teóricas y sin simplificaciones (todo lo contrario: está llena de matizaciones). Y, lo más importante, sin perder de vista nunca el poema. La dislocación de las dicotomías y del binarismo, su vinculación con las artes plásticas, la ruptura con la linealidad, la ironía, la reflexión sobre lo sensorial y la relevancia de lo acústico o su escepticismo y cuestionamiento del concepto de realidad son algunos de los vectores que orientan y atraviesan la poesía de Ullán. Se trata, de esta manera, de una “poética del desvío”, para Rosa Benítez, muy exigente con el lector pero como consecuencia de una reflexión muy crítica sobre los modos de representación y la misma figura del poeta y del artista.

Así, *Por una estética de lo inestable* constituye un excelente estudio sobre la obra de uno de los escritores más escurridizos y ricos de nuestras letras.