

**¿QUÉ MANDÁIS HACER DE MÍ?
UNA HISTORIA DESVELADA DE RELECTURAS TERESIANAS
EN EL CONTEXTO CULTURAL DE ENTRESIGLOS**

Amelina CORREA RAMÓN

Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2019, 278 pp.
ISBN: 9788491920786

La catedrática de literatura de la Universidad de Granada Amelina Correa Ramón ha ampliado sus investigaciones sobre la mística femenina y fruto de ello es la monografía *¿Qué mandáis hacer de mí? Una historia desvelada de relecturas teresianas en el contexto cultural de entresiglos* (2019). La obra se sitúa en la misma línea que su anterior volumen, *Ya toda me entregué...* (2017), es decir, acercándose a las diversas interpretaciones de la obra de Teresa de Jesús que se llevaron a cabo durante el período de entresiglos.

La figura de la santa abulense ha sido recuperada en diversas épocas, sin embargo, desde finales del siglo XIX, se han sucedido reinterpretaciones heterodoxas de sus textos y su vida. Concretamente, desde 1882, fecha del tercer centenario del fallecimiento de la escritora, hasta 1922, que se cumplieron trescientos años de su canonización, se concentran los años más productivos, tal y como repasa la doctora Correa Ramón. Esto se debe no solo al ejemplo que podía ser Santa Teresa como mujer, sino a los problemas que esta circunstancia podía desencadenar a la luz de los avances psiquiátricos que afirmaban que aquellas mujeres que intentaban parecerse a ella podían desarrollar episodios neuróticos. De este modo, el misticismo aparece como un arma de doble filo: por un lado, se trata de un paradigma femenino digno de imitación en su vertiente más espiritual y, por otro lado, es un camino que se debe evitar, pues en su faceta corporal refleja pasiones reprimidas. Esta dicotomía se desarrolla en la Introito “‘Vida dulce, sol sin velo’. Teresa de Jesús releída como síntoma, icono o paradigma femenino en el período de entresiglos”, con acertadas referencias a la obra de Mendès y poniendo como ejemplos de mujeres en las que se manifestaba esta contradicción interna a Teresa Wilms Montt, Teresa de Lisieux y Edith Stein. Sin perder de vista que la ambigüedad de Santa Teresa también fascinó a escritores como Karl Huysmans, que introdujo a la santa en su obra, o a literatos españoles que incluyeron referencias en sus textos más famosos. Tal es

el caso de Clarín, Azorín, Pío Baroja, Unamuno, Juan Ramón Jiménez, Pío Baroja o Isaac Muñoz, de quien la autora es gran especialista.

Siguiendo la estructura del libro, el primer capítulo se titula “‘Dad tiniebla o claro día’. Amalia Domingo Soler (1835-1909) y la difusión de la virgen de Ávila en las mesas parlantes” y constituye el núcleo central de la obra, pues se trata del más extenso que, a su vez, se divide en subepígrafes. La escritora sevillana Amalia Domingo Soler fue una figura clave en el espiritismo finisecular, como demuestra la doctora Correa Ramón al repasar su vida, con hitos tan importantes como la fundación de la revista *La Luz del Porvenir*, como su obra, entre la que destaca *¡Te perdono! Memorias de un espíritu*, que dio lugar a muchas y alternativas relecturas de los textos teresianos.

El segundo capítulo, “‘Sea viña fructuosa’. José Blanco Coris (1862-1946) o la voz distinta de Santa Teresa”, se centra en este pintor y escritor malagueño, quien también estaba involucrado en el espiritismo y así dejó constancia con su obra *Santa Teresa, médium*. Este curioso libro no solo se encuentra influido por Amalia Domingo Soler, sino que relaciona el misticismo de la santa con sus dotes de médium y de ahí se derivarían sus visiones durante el éxtasis.

El tercer y último capítulo se titula “‘Morir quiero trabajando’. Padre Eusebio del Niño Jesús (1888-1936). Entre la reivindicación de la ortodoxia y la atracción del abismo” y se sitúa en la línea opuesta a los precedentes, es decir, se trata de una vuelta a las interpretaciones ortodoxas. Ahora bien, se hace a partir de las lecturas de los textos de Amalia Domingo Soler y José Blanco Coris, las cuales contrariaron al Padre Eusebio del Niño Jesús, quien los consideró un grave perjuicio para la santa. Este sacerdote carmelita publicó *Santa Teresa y el espiritismo* en dos partes que aspiraban a remediar dicho agravio. Lo hace desmontando las alternativas interpretaciones a la luz de las convicciones eclesíásticas más conservadoras, que ya se encontraban en disputa con sectores más modernos.

En definitiva, este volumen consta de tres exhaustivas investigaciones llevadas a cabo por la profesora Amelina Correa Ramón sobre los textos de tres autores relativos a la interpretación de la obra teresiana, pero también es una aproximación a sus biografías y un despliegue de todo el panorama del espiritismo finisecular, perfectamente documentado y expuesto. Sin perder de vista las relaciones intertextuales que se establecen entre las obras tratadas, lo que da unidad al libro y hace que funcione como un todo que, sin duda, será de consulta necesaria como bibliografía fundamental para acercarse al período de entresiglos y su fascinación por el esoterismo y otras disidencias.

Rocío Santiago Nogales
UNED



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND).